

### **Titre de la conférence**

La vision du cavaquinho par José Siqueira

ENTRÉE LIBRE

### **Descriptif de la conférence**

- La trajectoire de Siqueira
- Principales influences dans sa manière de jouer le cavaquinho
- Sa façon de composer
- Vision de l'instrument

Conférence limitée à 120 personnes.

Durée : 2h

### **Conférencier**

**Siqueira** est fils de musiciens amateurs. Né à Recife, il est arrivé à Rio de Janeiro à l'âge de 13 ans. Il est cavaquiniste et compositeur. Il a enregistré et joué avec beaucoup d'artistes, dont Pixinguinha, Claudionor Cruz, Deo Rian, Seu Jorge et la Velha Guarda da Mangueira, entre autres. Il publie actuellement, à 77 ans, son premier album de compositions, « Entre nos », produit par Wellington Monteiro avec la participation de 70 musiciens.

<https://siqueiracavaquinhobrasileiro.wordpress.com>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99 00 00



**Titre du stage**

Le phrasé de la guitare 7 cordes dans le choro

**Descriptif du stage**

- Histoire des guitaristes 7 cordes
- Analyse et déconstruction des phrases usuelles dans le choro
- Construction de phrases

Stage limité à 10 personnes.

Durée : 2h

**Prérequis**

Maitrise élémentaire de la guitare

**Enseignant**

**Wellington Monteiro**, diplômé du CBM, est un musicien actif à Rio de Janeiro, aussi bien en tant que guitariste 7 cordes, cavaquiniste, producteur musical et arrangeur. Il a joué et enregistré avec, entre autres, Ademilde Fonseca, Raul de Barros, Zé da Velha, Déo Rian, Joël Nascimento, Nilze Carvalho, Daniela Spielman et Direceu Leite.

Il dirige le projet autour du compositeur Siqueira, présenté cette année au Festival de Choro de Paris.

<https://siqueiracavaquinhobrasileiro.wordpress.com>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99 00 00



### **Titre du stage**

Cavaquinho et bandolim pour débutants

### **Descriptif du stage**

- Histoire du cavaquinho
- Technique du médiator
- Accords
- Sonorité du cavaquinho dans le choro

Stage limité à 15 personnes.

Durée : 2h

### **Prérequis**

Aucun

### **Enseignant**

**Pedro Cantalice** a commencé la musique à 15 ans avec le cavaquinho. Il a étudié à l'école de musique Villa-Lobos et à l'Escola Portatil (où il a débuté le bandolim) et étudie aujourd'hui à l'UFRJ.

Il fait partie du projet autour du compositeur Siqueira, présenté cette année au Festival de Choro de Paris.

<https://siqueiracavaquinhobrasileiro.wordpress.com>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99 00 00



### **Titre du stage**

Des levadas à l'improvisation : 7 cordes, cavaquinho, bandolim

### **Descriptif du stage**

- Cadences harmoniques et levadas
- Gammes et arpèges
- Structures rythmiques les plus utilisées dans la musique brésilienne
- Adaptation d'autres types de structures rythmiques dans la musique brésilienne
- Mélodie et improvisation

Stage limité à 15 personnes.

Durée : 2h

### **Prérequis**

Tout instrument mélodique, niveau élémentaire : connaissance des gammes majeures et mineures et des arpèges. Il n'est pas nécessaire de connaître le choro.

### **Enseignant**

**Carrapicho Rangel** a étudié le bandolim au conservatoire de musique et d'art dramatique de Tatuí. Il est professeur et fondateur de l'école ELM Araraquara. Il a publié son disque "Entre Amigos" en 2011. Il a joué avec divers artistes importants de la scène brésilienne : Hamilton de Holanda, Paulo Moura , Zé da Velha et Silvério Pontes, Henrique Cazes, Arismar do Espirito Santo, Wilson das Neves, Cristovão Bastos, Luciana Rabello, entre autres.

Il se présente au Festival de Choro de Paris avec son Trio Codigo Ternario.

<https://fr-fr.facebook.com/codigoternario>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99 00 00



## Titre du stage

Le choro : tout pour bien commencer

## Descriptif du stage

Ce stage s'adresse aux musiciens qui souhaitent à s'initier au choro ou bien aux passionnés de la musique qui voudraient en savoir plus pour mieux l'apprécier. Cette intervention se veut pratique. Les participants vont jouer deux choros simples qui vont servir comme exemple pour illustrer les particularités de ce genre musical fascinant. Le contenu :

- bref aperçu historique du choro
- suggestions d'écoute / les musiciens et les disques de référence
- les différents instruments et leur rôle dans un ensemble
- les différents styles du choro (polca, maxixe, schottish, samba...)
- les bases rythmiques indispensables
- propositions de répertoire et d'étude pour s'instruire dans le Choro

Durée : 2h

## Prérequis

Pas de prérequis dans la connaissance du genre. Connaissance des techniques courantes de son instrument et bases de solfège / lecture musicale souhaitée.

## Enseignant

**Olivier Lob** est né en Allemagne. Très tôt il découvre le jazz. À 23 ans il étudie la guitare jazz et la pédagogie de l'enseignement de la musique au prestigieux Conservatoire d'Amsterdam. Pendant son séjour comme lauréat de la bourse d'études de l'Université de Miami, il s'enflamme pour la musique populaire brésilienne. Il s'installe à Toulouse, la capitale culturelle du Midi, en 2003.

Guitariste et cavaquinhiste, Olivier est un spécialiste de la musique brésilienne qu'il joue sur scène en Europe comme au Brésil et au Japon. Sous sa direction artistique commence en 2006 un projet qui offre la possibilité de partage et de collaboration entre musiciens, professionnels et amateurs: la *Casa de Choro de Toulouse*. Il se produit régulièrement sur scène avec entre autres les groupes Gosto Delicado, le Regional de Choro de Toulouse, Livin' Choro et les spectacles « Femininas » et « Pra fugir da saudade »...

Il est également initiateur de nombreux projets pour familiariser les Français avec la culture brésilienne authentique, loin des clichés de strass et paillettes.

[www.casadechoro.com](http://www.casadechoro.com)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99 00 00



## Titre du stage

Choro pour les enfants

## Descriptif du stage

- Le choro et ses caractéristiques
- Jeux rythmiques et mélodiques
- Créer et improviser : pratique instrumentale et vocale
- Chanter et jouer le choro

Stage limité à 12 personnes.

Durée : 2h

## Prérequis

Aucun : tous les enfants, qu'ils jouent ou non d'un instrument, sont les bienvenus

## Enseignante

**Mariana Bruekers** est diplômée en flûte et éducation musicale à l'Université fédérale du Minas Gerais (Brésil). En 2013 elle a obtenu son diplôme de maîtrise en éducation musicale au Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas. En plus de participer à plusieurs groupes de différents genres musicaux, Mariana a enregistré le CD "Geraes Big Band" avec le groupe du même nom en 2010, le CD "Flutuar no Horizonte» avec Flutuar Flûte Orchestra en 2011 et le CD "Saideira" avec le Trio Bola Preta en 2014. Elle se produit actuellement avec le Trio Bola Preta. Le trio a déjà joué ses compositions et arrangements originaux dans plusieurs salles de concert et festivals.

Mariana Bruekers a accumulé beaucoup d'expérience dans l'éducation et l'enseignement de la musique, à travers son travail dans des écoles et sa participation divers projets. De 2011 à 2013 elle a notamment travaillé comme interprète dans la "Memorabele Momenten Fondation" d'Amsterdam, donnant des concerts éducatifs dans les crèches et les écoles aux Pays-Bas. Elle enseigne actuellement la flûte et l'éveil musical pour les enfants (élaboration d'un projet original de musique brésilienne pour les enfants) à l'Escola Portátil de Música Holanda à Rotterdam.

[www.marianabruekers.com.br](http://www.marianabruekers.com.br)

[www.triobolapreta.com.br](http://www.triobolapreta.com.br)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99 00 00



## **Titre du stage**

L'improvisation dans le choro

## **Descriptif du stage**

- Caractéristiques de l'improvisation dans le choro
- Variations mélodiques
- Improviser en utilisant les motifs rythmiques
- Improviser en utilisant les motifs mélodiques

Stage limité à 15 personnes.

Durée : 2h

## **Prérequis**

Niveau instrumental intermédiaire. Connaissances élémentaires en harmonie et lecture d'accords. Possibilité d'assister en auditeur libre, quel que soit son niveau.

## **Enseignant**

**Francisco Medina** a suivi le cours de guitare jazz au Conservatoire Royal de La Haye, aux Pays-Bas. Au cours de ces dernières années, il a participé à de nombreux projets musicaux de différents styles (musique brésilienne, jazz, fado, pop et funk) et joué dans des lieux de renom et des festivals comme le Festival North Sea Jazz ou La Haye Jazz. C'est aux Pays-Bas qu'il a découvert et est tombé amoureux du choro et de la guitare 7 cordes. Outre ses activités de musicien, il enseigne également dans plusieurs écoles de musique, y compris l'Escola Portátil de Música Holanda, à Rotterdam.

[www.triobolapreta.com.br](http://www.triobolapreta.com.br)

[www.ti-an-guis.com](http://www.ti-an-guis.com)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99 00 00



## Titre du stage

Techniques d'interprétation et élaboration de contrepoints dans le choro

## Descriptif du stage

- Etude d'éléments rythmiques et mélodiques usuels dans le choro
- Interprétation : techniques d'articulation et d'ornementation
- Etudes techniques de variations mélodiques
- Développements mélodiques sur les cadences harmoniques caractéristiques du choro
- Exercices pour l'élaboration de contrepoints dans le choro

Stage limité à 20 personnes.

Durée : 2h

## Prérequis

Tout instrument mélodique, niveau élémentaire : connaissance des gammes majeures et mineures et des arpèges. Il n'est pas nécessaire de connaître le choro.

## Enseignante

**Cesar Roversi** est professeur de saxophone à FAMOSP (Faculdade Mozarteum de São Paulo) et membre de l'orchestre symphonique de l'état de São Paulo. Il a lancé en 2014 son disque « Entre Linhas » dans lequel il explore l'utilisation du « contrepoint choro » dans des harmonies modernes. Il possède un vaste travail de recherche sur l'interprétation et l'improvisation dans différents styles de la musique brésilienne. Il a sorti deux CD avec le groupe « Mente Clara ». Il a joué avec, entre autres, Hermeto Pascoal, Toninho Horta, Lenny Andrade, Leila Pinheiro, Ronaldo do Bandolim, Mauricio Carrilho et Luciana Rabello.

Il se présente au Festival de Choro de Paris avec son Trio Codigo Ternario.

<https://www.facebook.com/cesarsaxofonista>

<https://fr-fr.facebook.com/codigoternario>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99 00 00



## **Titre du stage**

Le pandeiro brésilien, un instrument intelligent

## **Descriptif du stage**

- Interprétation
- Posture corporelle
- Développement d'improvisations
- Pratique des rudiments structurels du choro traditionnel au choro contemporain
- Claves pour le jeu de mesures paires et impaires dans les rythmes brésiliens

Stage limité à 15 personnes.

Durée : 2h

## **Prérequis**

Niveau intermédiaire et avancé. Il n'est pas nécessaire de connaître le choro. Possibilité de suivre le stage en auditeur.

## **Enseignante**

**Gustavo Bali** est un pandeiriste de Curitiba, installé à São Paulo. Il envisage la conception et la fonction du pandeiro sans contraintes de rythme et de style musical. Il est capable de s'adapter à toute situation musicale. Il est diplômé en percussion brésilienne au conservatoire MPB de Curitiba. Avec son pandeiro polyrythmique et créatif, Gustavo Bali se dédie depuis des années à une approche jazzistique de la musique brésilienne. Il est membre des groupes Código Ternário, Luzia Lima Quarteto, et Gafieira Instrumental Paulistana. Il a eu le plaisir de jouer avec de grands interprètes de musique populaire brésilienne et de la musique instrumentale traditionnelle et moderne brésilienne : Filó Machado, Arismar do Espírito Santo, Léa Freire, Oliver Pellet, Rogério Souza, Eduardo Neves, Jorge Cardoso (bandolim) et le groupe Tira Poeira.

Il se présente au Festival de Choro de Paris avec son Trio Codigo Ternario, dont il est cofondateur.

<https://www.facebook.com/gustavobalioficial>

<https://fr-fr.facebook.com/codigoternario>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99 00 00



## Titre du stage

Le pandeiro : ses techniques et styles dans le choro et la samba

## Descriptif du stage

- Techniques de base, posture
- Le swing dans le choro et la samba
- Les styles de choro et samba : polka, maxixe, choro, choro sambado, tango brésilien, samba, partido alto
- Le « secret » de la main gauche
- Adaptation d'autres rythmes (brésiliens ou non) au pandeiro

Stage limité à 10 personnes.

Durée : 2h

## Prérequis

Aucun

## Enseignant

**Matthias Haffner** a plus de 25 ans d'expérience dans les percussions brésiliennes. Il a étudié les percussions du monde (brésiliennes, cubaines et autres) au conservatoire de Rotterdam de 1996 à 2002 et a joué dans de nombreux groupes et projets. Haffner a vécu au Brésil et y a voyagé à plusieurs reprises pour étudier avec les maîtres: Marcos Suzano, Bernardo Aguilar, Guello, Celsinho Silva, Jorginho do Pandeiro, Robertinho Silva, Jovi Joviano, Sergio Krakowski, Mamo etc... En 2014 il a tourné à travers le Minas Gerais avec le trio Bola Preta. Il s'est également rendu au Pernambuco, à Bahia et à Rio afin de travailler sur un projet unique : un documentaire vidéo sur le pandeiro. Matthias Haffner enseigne les percussions brésiliennes et le pandeiro à l'Escola Portátil de Música Holanda, basée à Rotterdam, une branche officielle de la célèbre école à Rio de Janeiro.

[www.matthiashaffner.com](http://www.matthiashaffner.com) (site musicien)

[www.haffnerperander.com](http://www.haffnerperander.com) (site luthier)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99 00 00



## Titre du stage

Le piano dans un groupe de choro

## Descriptif du stage

- Le piano dans le choro et ses diverses possibilités : solo, duo, en groupe
- Le piano dans un regional de choro : principaux éléments et possibilités de cette pratique
- Principales « levadas » au piano (choro, tango brésilien, samba-choro, etc...)
- Exemples et références
- Pratique avec un groupe de choro présent durant le workshop (guitare 7 cordes, cavaquinho et pandeiro)

Stage limité à 5 personnes.

Durée : 2h

## Prérequis

Connaissance de base de la lecture de partitions et d'accords, jouer déjà quelque choros.

## Enseignante

**Luísa Mitre** est une pianiste diplômée en musique populaire à l'UFMG (Université fédérale du Minas Gerais) où elle fut élève de Cliff Korman. Vainqueur du concours des jeunes solistes de l'OSMG et jeunes instrumentistes BDMG 2013. A étudié avec les pianistes Christiano Caldas, Cristóvão Bastos, Nestor Lombida et Gilson Peranzzeta. A joué et enregistré avec Waldir Silva, Trio Amaranto, Proveta, Toninho Carrasqueira, Zé Nogueira, entre autres. Elle se produit actuellement avec divers chanteurs et instrumentistes de Belo Horizonte, dont Lucas Telles, guitariste du groupe Toca de Tatu, groupe invité du festival de choro de Paris 2014 dont elle est arrangeur et producteur.

[www.tocadetatu.com.br](http://www.tocadetatu.com.br)

[www.facebook.com/luisa.mitre](http://www.facebook.com/luisa.mitre)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99 00 00

