

Intervention du groupe "Dois por Quatro" au Conservatoire de Chatou

Préambule:

Le groupe Dois por Quatro viendra au printemps 2014 en France lors de sa tournée européenne et se propose d'intervenir gracieusement au conservatoire de Chatou pour y apporter une musique typiquement brésilienne, le Choro.

C'est une musique instrumentale qui s'adresse à toutes et tous, ne nécessite aucunement des connaissances en improvisation, tout est écrit. Cette musique est située entre la musique populaire et les musiques érudites. Son langage est tout à fait compréhensible par des musiciens européens qui ne l'ont encore pas pratiquée. La guitare toutefois doit savoir réaliser un accompagnement à partir d'une grille d'accords chiffrés.

Organisation:

Le groupe organisera sa masterclass en deux journées distinctes.

La première sera consacrée à la découverte de cette musique au travers d'explications historiques, de documents vidéo et audio, d'exemples joués directement par le groupe. Une fois la présentation du Choro effectuée, les membres du groupe iront dans des salles de cours par groupes d'élèves et par instrument où ils travailleront un ou deux thèmes en commun durant toute la journée.

En fin de journée, une répétition aura lieu avec la réunion de tous les participants, encadrés par les membres du groupe de façon à jouer ensemble ces pièces.

Le soir, le groupe donnera un concert à l'auditorium dans lequel il invitera sur scène les stagiaires à donner une restitution du travail de la journée.

La deuxième journée sera elle organisée en direction de musiciens qui connaissent le Choro et le jouent déjà, il existe une communauté importante de Chorões (ceux qui jouent le Choro) en Ile de France.

Les membres du groupe recevront aussi l'ensemble des musiciens pour déterminer ce qui va être abordé lors de cette journée, puis les groupes se répartiront dans les salles de cours afin de

travailler sur les différents sujets qui auront été préparés. Je vais organiser un sondage pour recueillir les desideratas des Chorões parisiens et transmettre tout cela aux membres du groupe avant même leur départ du Brésil, de manière à ce qu'ils puissent prendre en compte ces éléments et réfléchir à des réponses à apporter aux musiciens d'ici.

Il s'agira de travailler sur du répertoire pas très connu, ou bien d'apprendre une ré-harmonisation sur des morceaux au contraire très connus (en prenant appui par exemple sur des versions très modernes de thèmes retravaillés par ces jeunes Chorões brésiliens très actifs). Les astuces techniques, les conventions d'ornementations, les ré-appropriations de mélodie, la notion d'improvisation dans le choro sont autant de sujets qui pourront être abordés lors de cette journée.

Cette deuxième soirée sera consacrée à ce que l'on appelle une Roda de Choro, c'est à dire une rencontre sur une scène partagée entre les membres du groupe et les stagiaires pour un concert commun très convivial.