

## **Titre du stage**

Jouer à plusieurs solistes - savoir trouver sa place dans la roda

## **Descriptif du stage**

- Compréhension de la structure du choro et des “codes” pour jouer en roda
- Place de chacun quand il y a plusieurs solistes
- Equilibre des timbres, tessitures...
- Elaboration de contrepoints respectant la mélodie, l'accompagnement et le langage du choro

Langues : français, portugais, anglais

**Stage limité à 12 personnes**

## **Pré requis**

Niveau instrumental: intermédiaire avancé,

Connaissance du choro: avoir une première expérience du choro, notamment en roda, est très fortement souhaitable afin que le stage soit profitable.

## **Enseignant**

Cléa Thomasset:

Flûtiste, vocaliste et auteur/compositeur, Cléa Thomasset a toujours été passionnée de musique brésilienne. Au Brésil, elle a étudié à le choro à l'Escola Portátil de Música et le chant populaire avec Felipe Abreu ; en France, elle s'est formée à l'interprétation de la musique brésilienne avec Eduardo Lopes.

On peut la voir sur scène avec ses deux projets brésiliens Travessias et Chora Cléa! Ainsi qu'en duo avec Vitor Celestino; elle se produit également en solo (flûte-voix-poésie) et collabore avec de nombreux musiciens issus de divers univers musicaux en Europe (contemporain, world jazz...).

Très active dans le réseau du choro européen, Cléa travaille avec la fine fleur des chorões du Vieux Continent, et s'est établie à Londres en 2015 pour prendre notamment la direction du Clube de Choro UK aux côtés de Gaio de Lima.

<http://www.cleathomasset.com/>

Andrew Woolf:

Clarinettiste, saxophoniste, compositeur, chanteur, Andrew Woolf vit à Londres, ville dont il est originaire. Après avoir suivi un cursus classique et s'être formé à la Guildhall School of Music & Drama, il a élargi ses horizons, explorant et interprétant une grande variété de genres musicaux, du jazz moderne, avec son propre quintet ou le Button Band, à l'afrobeat avec Afrik Bawantu, en passant par le London Vocal Project (concerts avec Bobby McFerrin, Kenny Wheeler, Norma Winstone...) sans oublier bien entendu la musique brésilienne avec le Clube do Choro UK, dont il fait partie depuis sa création et le duo Choro Matiz avec le guitariste 7



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99 00 00



Stages du Club du Choro de Paris  
**musique instrumentale brésilienne**

cordes Jonathan Preiss. Chorão chevronné et passionné, il a effectué plusieurs voyages au Brésil, et s'est produit à plusieurs reprises à Rio de Janeiro.

<http://www.clubedochoro.co.uk/>

Vitor Celestino:

Guitariste versatile et compositeur, originaire de Rio de Janeiro, Vitor Celestino s'est formé à l'Ecole Villa-Lobos (populaire) et à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro. Etabli depuis plusieurs années en Suède, il a développé ses deux idées complémentaires de la musique en poursuivant ses études à l'Académie Royale de Musique de Stockholm.

Spécialiste des rythmes brésiliens tels que samba, choro, bossa nova, baião, il n'est cependant pas rare de l'entendre interpréter à la guitare sept cordes des compositeurs tels que

Dilermando Reis, Villa-Lobos, Ernesto Nazareth ou J.S. Bach au cours d'un même concert.

Vitor joue régulièrement en Amérique du Sud et en Europe, où il s'est notamment produit en duo avec Yamandu Costa en clôture du Uppsala International Guitar Festival.

Il est également le directeur/fondateur du Clube do Choro Sweden.

<http://www.vitorcelestino.com/>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99 00 00



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Tarif & Horaire

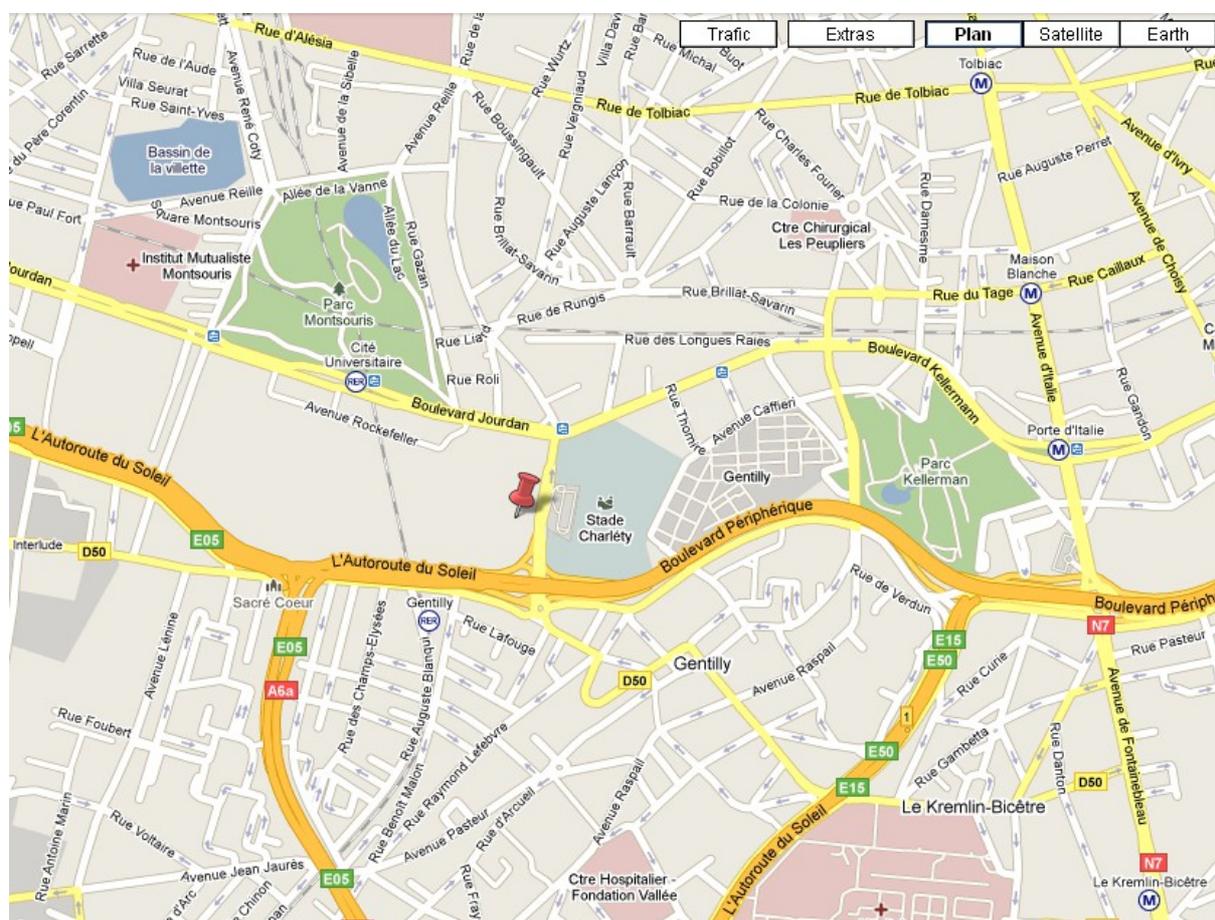
Voir sur le site <http://clubduchorodeparis.free.fr>

### Renseignements et inscriptions

Club du choro de Paris : [clubduchorodeparis@club-internet.fr](mailto:clubduchorodeparis@club-internet.fr)

### Lieu

Maison du Brésil, au **7 boulevard Jourdan, 75014 PARIS** (RER B ou Tramway Cité Universitaire)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99 00 00



## **Titre du stage**

Cavaquinho

## **Descriptif du stage**

- Quelques aspects historiques de l'instrument
- La structure physique et ses possibilités
- Exercices pour renforcer les mains gauche et droite
- L'harmonie appliquée au cavaquinho
- les mélodies brésiliennes appliquées au cavaquinho
- Répertoire en groupe : deux thèmes choisis pour la pratique

Ce cours de deux heures se promènera à travers le panorama du cavaquinho brésilien et de ses possibilités.

**Stage limité à 12 personnes**

## **Pré requis**

- Connaissances de base de l'instrument
- lecture des chiffres d'accords : majeurs / mineurs / septième de dominante / diminué
- Apporter l'instrument et un pupitre

## **Enseignant**

**Rosivaldo Cordeiro :**

Multi-instrumentiste, compositeur, arrangeur et producteur de musique brésilienne du nord du Brésil, de la ville de Manaus. Leader du groupe choro "JACOBIANDO" et représentant de *Instituto Jacob do Bandolim do Rio de Janeiro* dans l'Amazonie. Il crée en 2005 le premier cours public de choro du pays, à l'*École des Arts et Ofício Claudio Santoro*, où il est resté jusqu'en 2010. Plus de 150 étudiants ont participé à des cours de cavaquinho, guitare 6 cordes, guitare 7 cordes, pandeiro, bandolim et des groupes de choro *Regionales*. Il a fait partie du groupe "Carrapicho" qui s'est produit un certain temps en Europe en raison du succès de la musique *Tic-tic-tac* dans les années 90. Actuellement il lance son nouveau projet de connexion multi-culturelle entre l'Amazonie et la France et la diffusion de son dernier album intitulé "GUITARREIRO", à la mémoire des maîtres de "*guitarrada Amazonense*"

<https://www.facebook.com/rosivaldo.cordeiro>

<https://www.facebook.com/GrupoJacobiando/>

<https://www.facebook.com/rosivaldocordeiroakbocada/>

<https://soundcloud.com/rosivaldo-cordeiro>

<https://itunes.apple.com/br/album/guitarreiro/id820674881>

<http://www.imbauba.art.br/ogrupos-rosivaldo.html>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Tarif & Horaire

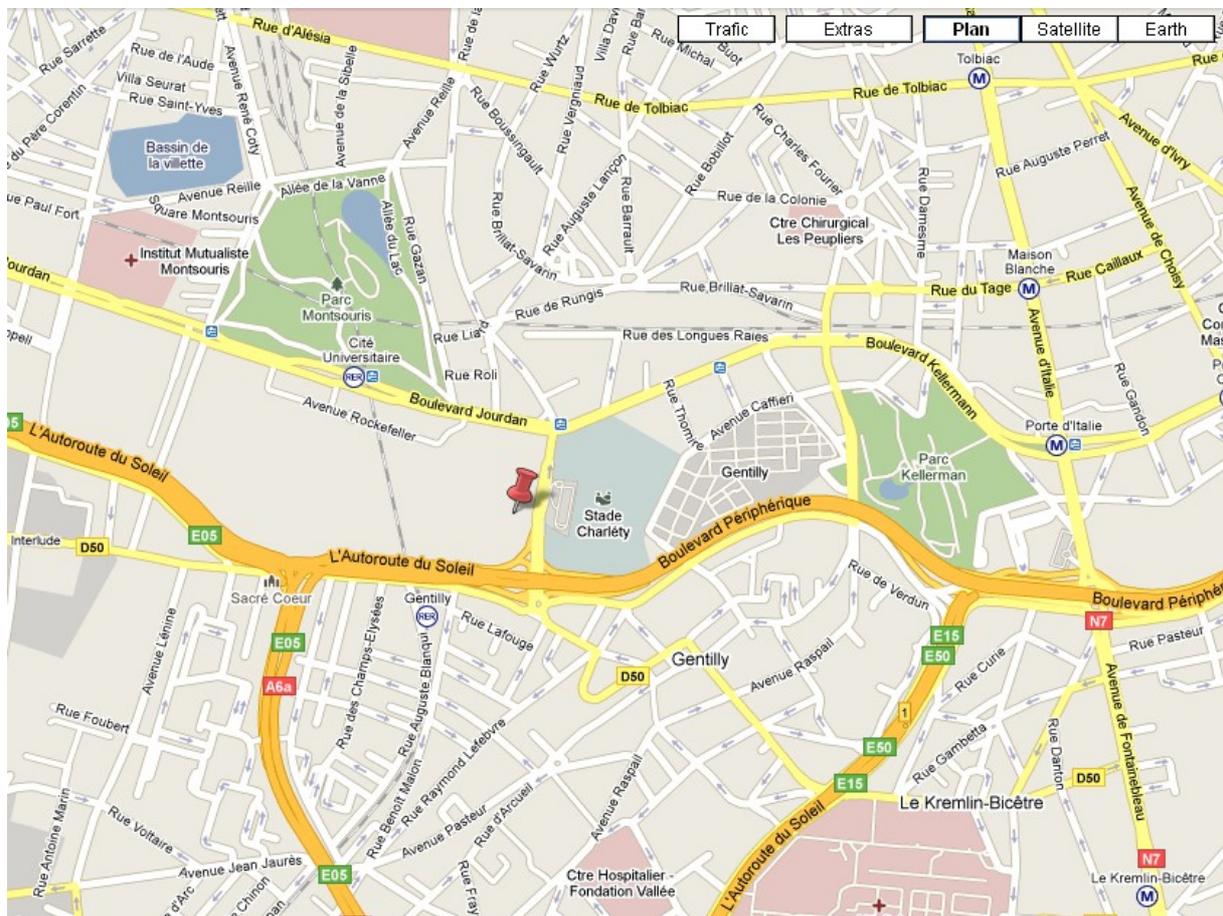
Voir sur le site <http://clubduchorodeparis.free.fr>

### Renseignements et inscriptions

Club du choro de Paris : [clubduchorodeparis@club-internet.fr](mailto:clubduchorodeparis@club-internet.fr)

### Lieu

Maison du Brésil, au **7 boulevard Jourdan, 75014 PARIS** (RER B ou Tramway Cité Universitaire)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99



## **Titre du stage**

Stage : interprétation rythmique du choro – pour tous les instruments

## **Descriptif du stage**

- interprétation rythmique du choro
- Les genres connexes: maxixe, polca, mazurca, baião, samba-choro, schottisch
- interprétation rythmique des instruments de percussion caractéristiques
- interprétation rythmique instruments mélodico-harmoniques
- variations contemporaines

**Stage limité à 15 personnes**

## **Pré requis**

- niveau instrumental : débutant, intermédiaire ou avancé
- connaissances du style du Choro : débutant, intermédiaire ou avancé

## **Enseignant**

**Rodrigo Heringer Costa:** Batteur et percussionniste, originaire de Belo Horizonte (Minas Gerais, Brésil), il est diplômé en sciences sociales à l'*Université Fédérale de Minas Gerais* (UFMG) et il a participé à la musique populaire à la même institution. Il étudie le vibraphone à la *New School for Jazz and Contemporary Music* (New York / USA) avec Mike Mainieri et Stefon Harris. Il obtient une Maîtrise en musique de l'*Université fédérale de l'État de Rio de Janeiro* (UNIRIO) et enseigne la percussion à l'*Université fédérale de Bahia Reconcavo* (UFRB). Il a joué et travaillé aux côtés de grands musiciens tels que Hamilton de Holanda, Nelson Faria, Mário Sève et Chico Lobo. Il joue actuellement dans les groupes de musique instrumentale *Assanhado Quarteto* et *Sem Receita*.

[www.assanhadoquarteto.com.br](http://www.assanhadoquarteto.com.br)

[www.facebook.com/rodrigo.picole](https://www.facebook.com/rodrigo.picole)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Tarif & Horaire

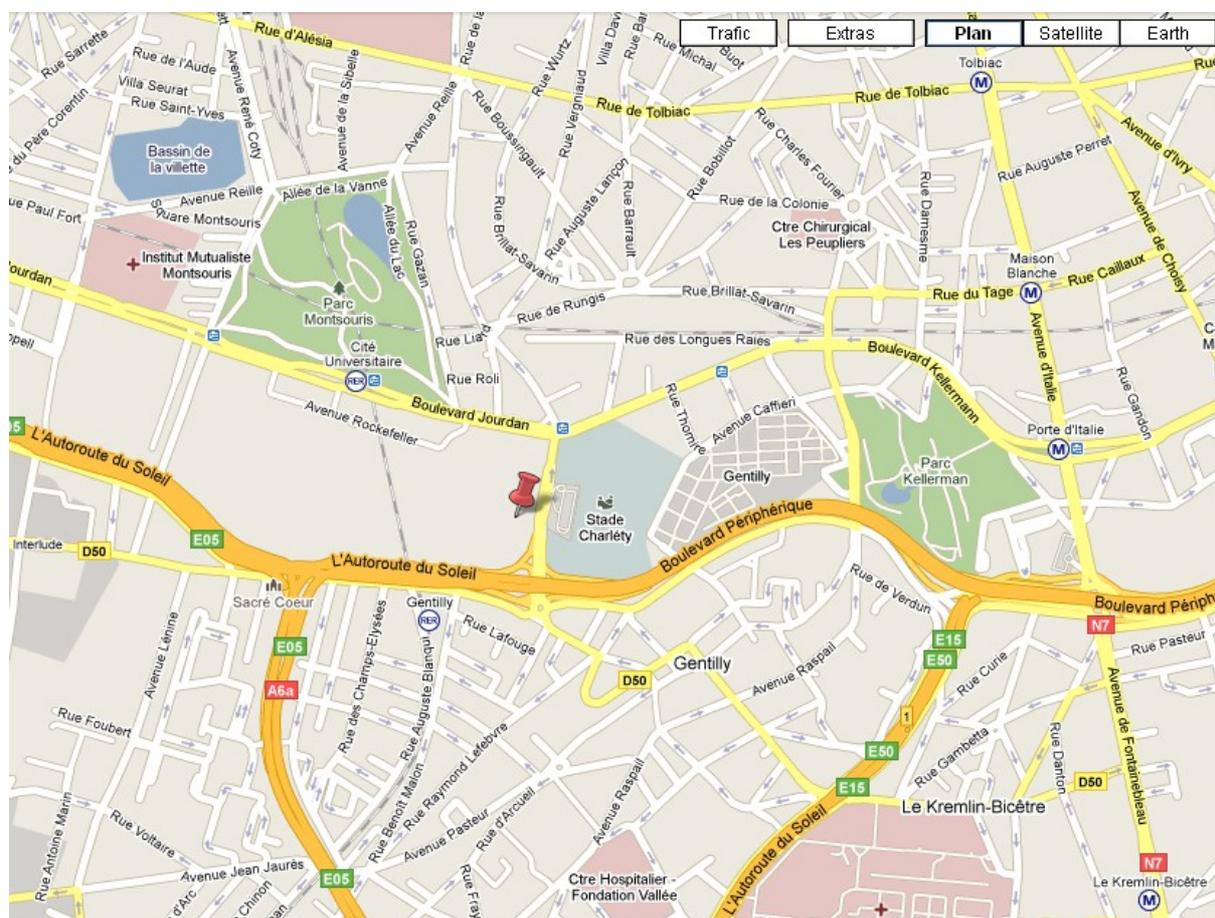
Voir sur le site <http://clubduchorodeparis.free.fr>

### Renseignements et inscriptions

Club du choro de Paris : [clubduchorodeparis@club-internet.fr](mailto:clubduchorodeparis@club-internet.fr)

### Lieu

Maison du Brésil, au **7 boulevard Jourdan, 75014 PARIS** (RER B ou Tramway Cité Universitaire)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99



## **Titre du stage**

Stage : Arrangements pour guitare solo

## **Descriptif du stage**

- Connaissance du répertoire de la guitare
- Le style et l'esthétique musicale de la guitare brésilienne
- Techniques guitaristiques appliquées au choro
- Harmonisation

**Stage limité à 8 personnes**

## **Pré requis**

Pour cet atelier, le niveau instrumental est plus important que la connaissance du style du choro. Le style Choro sera étudié à partir des connaissances instrumentales, en passant en revue les diverses esthétiques guitaristiques qui ont contribué au genre.

## **Enseignant**

**Fabiano Borges :**

Maître de Musique de l'Université de Brasilia et l'un des dirigeants de l'Association *Brasiliense de Violão* (BRAVIO), Fabiano Borges est intervenu dans plus de 15 pays sur l'invitation des universités, des ambassades, des conservatoires et des festivals internationaux. Pour son travail culturel, Borges a été décoré du *Cervantino de honor* en 2010 par l'Institut Cervantes de Brasilia et a reçu en 2011 la Mention distinctive *Dom Pedro I* décerné par l'Académie brésilienne d'Art, Culture et Histoire. Son double disque *Sete Cordas* a remporté la première place du *Fonds de soutien à la Culture* en 2010 et a été pré-sélectionné pour le Prix de la Musique Brésilienne en 2012. Son travail sur la guitare à sept cordes a été cité dans le journal *Folha* de São Paulo en 2012. Ses compositions sont publiées par les éditeurs *Ut Orpheus* (Italie) et *RICY Productions* (USA). Son DVD *Concierto Latinoamericano* (Argentine, 2013) a été publié lors du prestigieux Festival (XIXème édition) *Guitarras del Mundo*.

[www.fabianoborges.com.br](http://www.fabianoborges.com.br)  
[fabianoborgesnet.blogspot.com](http://fabianoborgesnet.blogspot.com)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99 00 00



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Tarif & Horaire

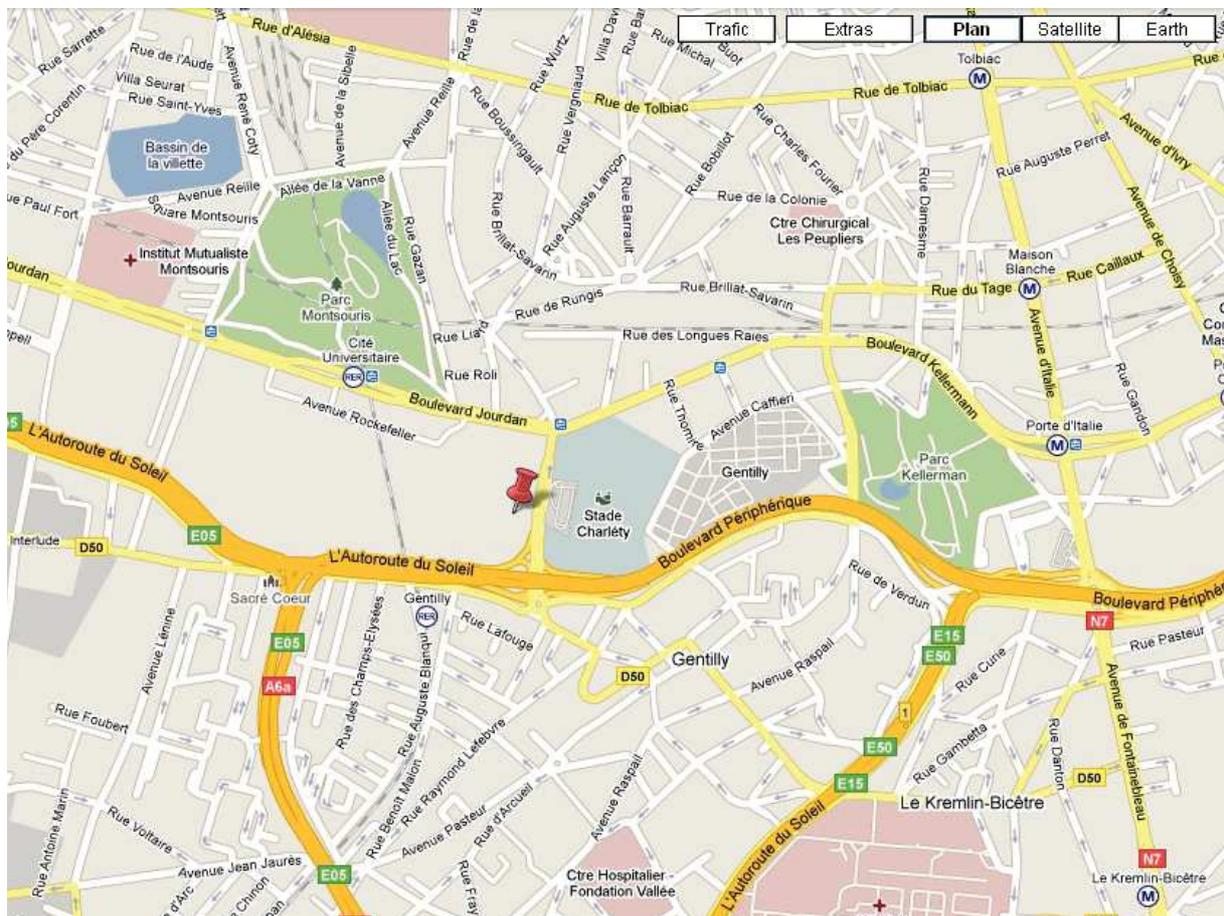
Voir sur le site <http://clubduchorodeparis.free.fr>

### Renseignements et inscriptions

Club du choro de Paris : [clubduchorodeparis@club-internet.fr](mailto:clubduchorodeparis@club-internet.fr)

### Lieu

Maison du Brésil, au **7 boulevard Jourdan, 75014 PARIS** (RER B ou Tramway Cité Universitaire)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99



## **Titre du stage**

Stage : Pandeiro – avancé

## **Descriptif du stage**

- Techniques et exercices pour la main gauche
- Techniques et exercices pour la main droite
- Les rythmes et les inflexions liées aux genres
- Utilisations contemporaines de l'instrument
- Pratique en groupe

**Stage limité à 15 personnes**

## **Pré requis**

Amener un instrument.

Maîtriser les bases du pandeiro

## **Enseignant**

**Rodrigo Heringer Costa**: Batteur et percussionniste. Né à Belo Horizonte (MG / BR), diplômé en sciences sociales de l'Université Fédérale de Minas Gerais (UFMG) et au cours de Musique Populaire de la même institution. Il étudie le vibraphone à la *New School for Jazz and Contemporary Music* (New York / USA) sous la direction de Mike Mainieri et Stefon Harris. Il obtient une Maîtrise de Musique à l'Université Fédérale de l'État de Rio de Janeiro (UNIRIO) et enseigne la percussion à l'Université Fédérale de Bahia Reconcavo (UFRB). Il joue et travaille aux côtés de grands musiciens tels que Hamilton de Holanda, Nelson Faria, Mário Sève et Chico Lobo. Il joue actuellement dans les groupes de musique instrumentale *Assanhado Quarteto e Sem Receita*.

[www.assanhadoquarteto.com.br](http://www.assanhadoquarteto.com.br)

[www.facebook.com/rodrigo.picole](https://www.facebook.com/rodrigo.picole)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Tarif & Horaire

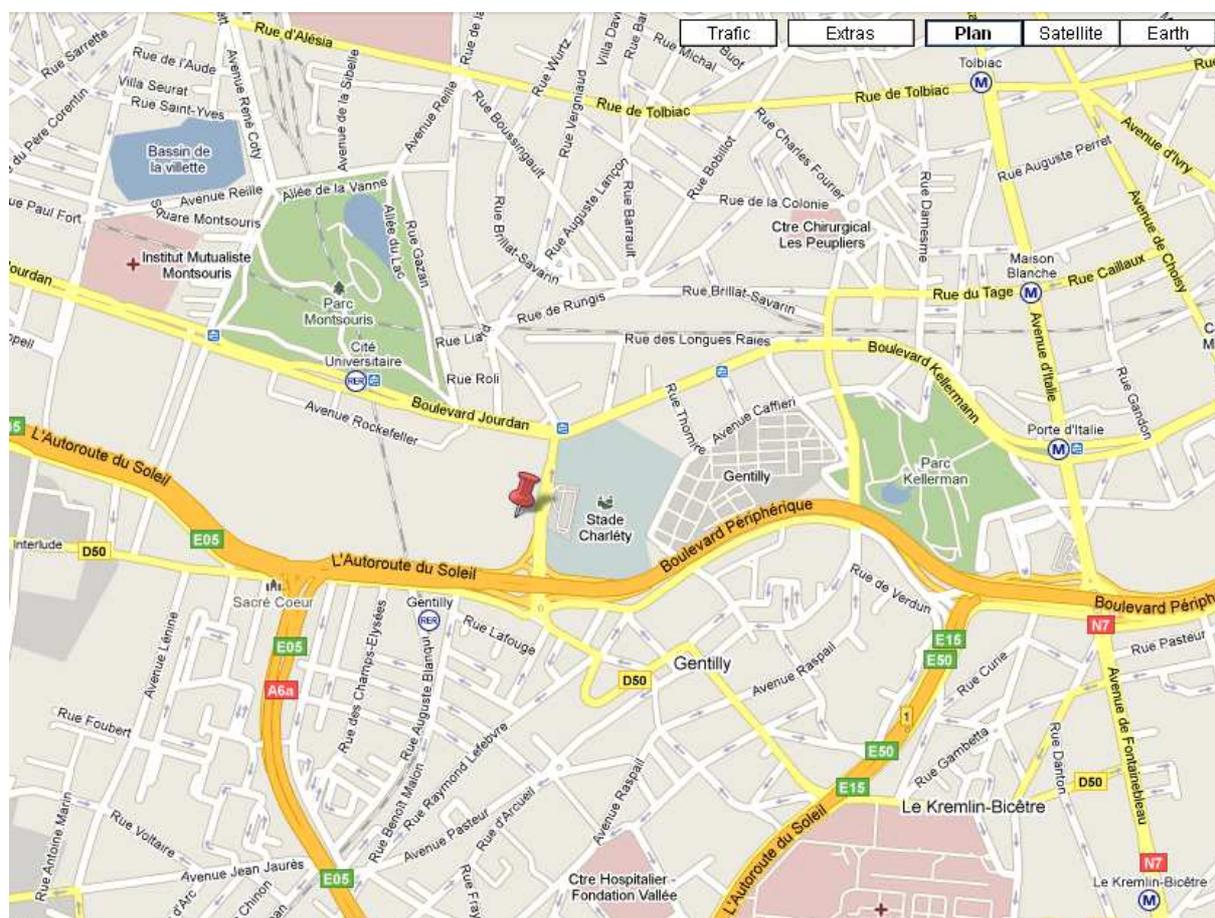
Voir sur le site <http://clubduchorodeparis.free.fr>

### Renseignements et inscriptions

Club du choro de Paris : [clubduchorodeparis@club-internet.fr](mailto:clubduchorodeparis@club-internet.fr)

### Lieu

Maison du Brésil, au **7 boulevard Jourdan, 75014 PARIS** (RER B ou Tramway Cité Universitaire)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99



## **Titre du stage**

Stage : Le Choro – tout pour bien commencer (durée : 2h)

## **Descriptif du stage**

Ce stage s'adresse aux musiciens qui souhaitent à s'initier au Choro ou bien aux passionnés de la musique qui voudraient en savoir plus pour mieux l'apprécier. Malgré des informations à passer, cette intervention se veut pratique. Les participants vont jouer deux Choros simples qui vont servir d'exemple pour illustrer les particularités de ce genre musical fascinant.

Le contenu :

- bref aperçu historique du Choro
- suggestions d'écoute / les musiciens et les disques de référence
- les différents instruments et leur rôle dans un ensemble
- les différents styles du Choro (polca, Maxixe, Schottish, Samba...)
- les bases rythmiques indispensables
- propositions de répertoire et d'étude pour s'instruire dans le Choro

## **Pré requis**

Pas de prérequis dans la connaissance du genre. Connaissance des techniques courantes de son instrument et bases de solfège / lecture musicale souhaitée.

## **Enseignant**

**Olivier LOB** : guitariste

Né en Allemagne, très tôt il découvre le Jazz. À 23 ans il étudie la guitare jazz et la pédagogie de l'enseignement de la musique au prestigieux Conservatoire d'Amsterdam (Pays Bas). Pendant son séjour comme lauréat de la bourse d'études de l'Université de Miami (Florida, U.S.A.), il s'enflamme pour la Musique Populaire Brésilienne. Il s'installe à Toulouse, la capitale culturelle du midi, en 2003.

Guitariste et cavaquinhiste, Olivier est un spécialiste de la musique brésilienne qu'il joue sur scène en Europe comme au Brésil et au Japon. Sous sa direction artistique commence en 2006 un projet qui offre la possibilité de partage et de collaboration entre musiciens, professionnels et amateurs: la *Casa de Choro de Toulouse*. Il se produit régulièrement sur scène avec entre autres les groupes Gosto Delicado, Le Regional de Choro de Toulouse, Livin' Choro et les spectacles 'Femininas' et 'Pra fugir da saudade' ...

Il est également initiateur de nombreux projets pour familiariser les Français avec la culture brésilienne authentique, loin des clichés de strass et paillettes.

[www.casadechoro.com](http://www.casadechoro.com)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Tarif & Horaire

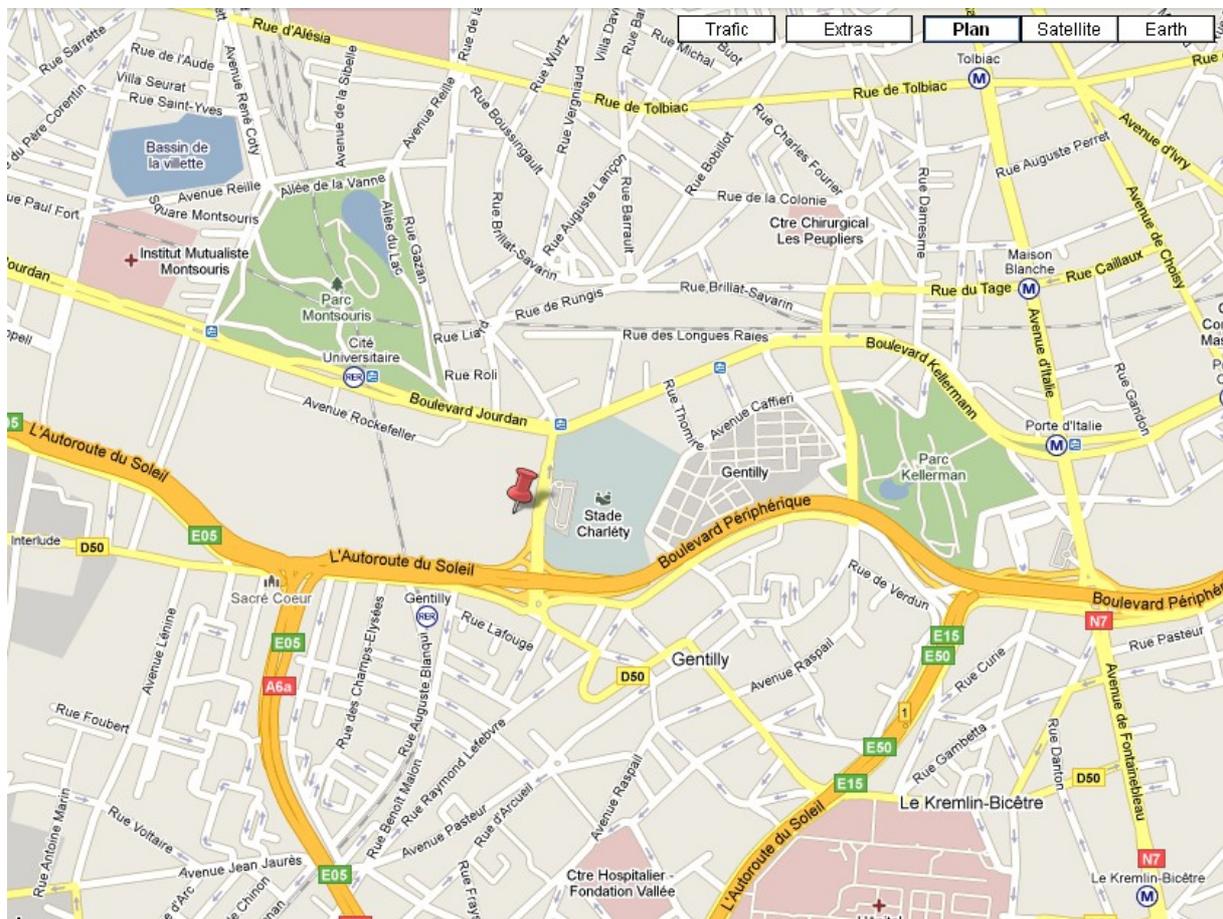
Voir sur le site <http://clubduchorodeparis.free.fr>

### Renseignements et inscriptions

Club du choro de Paris : [clubduchorodeparis@club-internet.fr](mailto:clubduchorodeparis@club-internet.fr)

### Lieu

Maison du Brésil, au **7 boulevard Jourdan, 75014 PARIS** (RER B ou Tramway Cité Universitaire)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99



### **Titre du stage**

Stage : principes du cavaquinho solo.

### **Descriptif du stage**

- Historique
- Appréciation
- Technique (la position, l'attaque, le son)
- Gammes/arpèges/ornements
- Répertoire

**Stage limité à 10 personnes**

### **Pré requis**

Connaissances de base sur l'utilisation du mediator et positions pour les accords sur le cavaco. Il est recommandé d'apprendre des solos des pièces pour que la performance soit commentée en atelier.

### **Enseignant**

**Lucas Ladeia**

Lucas Ladeia est diplômé en musique de l'*UFMG (Université Fédérale de Minas Gerais - Brésil)*. Il a étudié le cavaquinho avec Dudu Braga, Jayme Vignoli et Luciana Rabello. En 2011 il remporte le prix *BDMG - Jeune Instrumentiste (Minas Gerais - Brésil)*. Dans la même année, il est également compositeur finaliste du *Festival Choro Novo (Minas Gerais - Brésil)*. Depuis 2011 il joue dans les groupes instrumentaux *Assanhado Quarteto* et *Toca de Tatu*, avec qui il publie en 2013 l'album *Meu amigo Radamés (Toca de Tatu)*, et en 2015 le disque *Feira (Assanhado)*. Depuis 2010, il réalise des ateliers pédagogiques sur le choro et le cavaquinho dans plusieurs villes brésiliennes ainsi qu'en Angleterre, en Hollande et en France. Tout au long de sa carrière a joué et enregistré avec des musiciens comme Mario Sève, Marku Ribas, Toninho Carrasqueira, Toninho Carrasqueira, Zé Nogueira, Cristóvão Bastos, Eduardo Neves, Hamilton de Holanda, Waldir Silva, entre autres.

[www.assanhadoquarteto.com.br](http://www.assanhadoquarteto.com.br)

[www.tocadetatu.com.br](http://www.tocadetatu.com.br)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99 00 00



# Stages du Club du Choro de Paris musique instrumentale brésilienne

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Tarif & Horaire

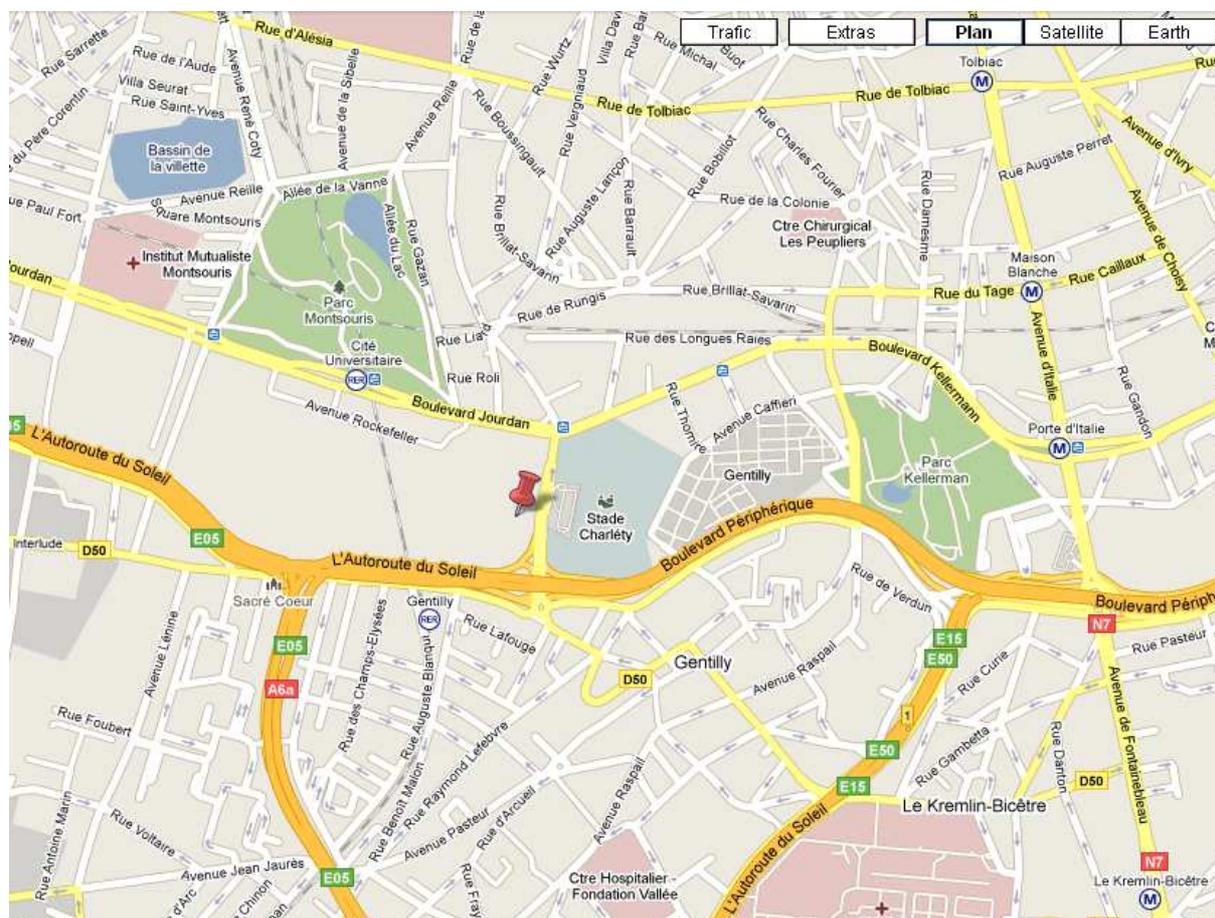
Voir sur le site <http://clubduchorodeparis.free.fr>

### Renseignements et inscriptions

Club du choro de Paris : [clubduchorodeparis@club-internet.fr](mailto:clubduchorodeparis@club-internet.fr)

### Lieu

Maison du Brésil, au 7 boulevard Jourdan, 75014 PARIS (RER B ou Tramway Cité Universitaire)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99 00 00



## **Titre du stage**

Stage : La construction spécifique du phrasé dans la guitare 7 cordes.

## **Descriptif du stage**

- Analyse d'enregistrements du répertoire du choro mettant l'accent sur la guitare 7 cordes
- Analyse harmonique de choros connus
- compréhension de l'utilisation de la guitare 7 cordes dans le répertoire du choro
- Pratique en ensemble

**Stage limité à 15 personnes**

## **Pré requis**

Connaissances de base de l'harmonie. Niveau instrumental débutant, intermédiaire ou avancé. De préférence pour les guitaristes 7 cordes mais aussi possible avec une guitare 6 cordes.

## **Enseignant**

**André Milagres:** Diplômé de guitare de l'Université Fédérale de Minas Gerais - UFMG, où il a étudié avec des professeurs comme Fernando Araujo et Flávio Barbeitas, il obtient aussi une maîtrise en interprétation en guitare à l'Université fédérale de l'État de Rio de Janeiro - UNIRIO, supervisé par le professeur Dr. Clayton Vetromilla. Il a participé à des masterclasses et des ateliers avec des professeurs comme Rafael Bittencourt, Alessandro Penezzi, Cristóvão Bastos, Laura Maito, Sandra Federici, Ewerton Brandão "Bozó", Rogério Caetano, entre autres.

Il remporte le concours *Jeune Musicien BDMG* en 2011 et le concours *Jeune Instrumentiste BDMG* en 2012. Entre 2007 et 2013 il est membre du "Groupe de Choro Palais des Arts" où il joue en tant que guitariste et arrangeur. Il est actuellement guitariste du groupe "*Assanhado Quarteto*", avec lequel il enregistre l'album "*Feira*" mettant en avant la production musicale et le jeu du saxophoniste Mario Sève.

[www.assanhadoquarteto.com.br](http://www.assanhadoquarteto.com.br)

<https://www.facebook.com/andre.milagres.3>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Tarif & Horaire

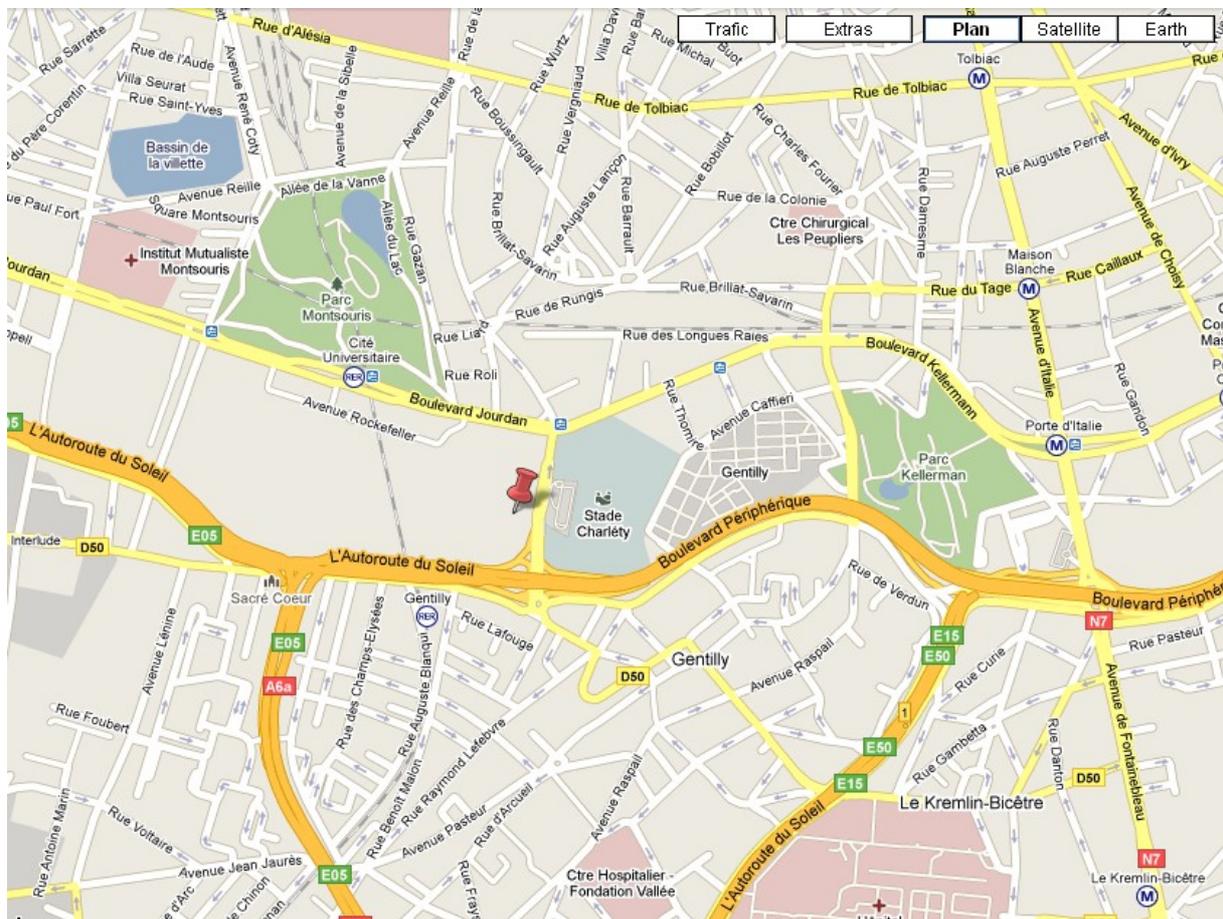
Voir sur le site <http://clubduchorodeparis.free.fr>

### Renseignements et inscriptions

Club du choro de Paris : [clubduchorodeparis@club-internet.fr](mailto:clubduchorodeparis@club-internet.fr)

### Lieu

Maison du Brésil, au **7 boulevard Jourdan, 75014 PARIS** (RER B ou Tramway Cité Universitaire)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99



## **Titre du stage**

Bandolim

## **Descriptif du stage**

- Quelques aspects historiques de l'instrument
- La structure physique et ses possibilités
- Exercices pour renforcer les mains gauche et droite
- L'harmonie appliquée au bandolim
- les mélodies brésiliennes appliquées au bandolim
- Répertoire en groupe : deux thèmes choisis pour la pratique

Ce cours de deux heures se promènera à travers le panorama du bandolim brésilien et de ses possibilités.

**Stage limité à 12 personnes**

## **Pré requis**

- Connaissances de base de l'instrument
- lecture des chiffres d'accords : majeurs / mineurs / septième de dominante / diminué
- Apporter l'instrument et un pupitre

## **Enseignant**

**Rosivaldo Cordeiro :**

Multi-instrumentiste, compositeur, arrangeur et producteur de musique brésilienne du nord du Brésil, de la ville de Manaus, leader du groupe choro "JACOBIANDO" et représentant de *Instituto Jacob do Bandolim do Rio de Janeiro* dans l'Amazonie. Il crée en 2005 le premier cours public de choro du pays, à l'*École des Arts et Ofício Claudio Santoro*, où il est resté jusqu'en 2010. Plus de 150 étudiants ont participé à des cours de cavaquinho, guitare 6 cordes, guitare 7 cordes, pandeiro, bandolim et des groupes de choro Regionales. Il a fait partie du groupe "Carrapicho" qui s'est produit un certain temps en Europe en raison du succès de la musique Tic-tic-tac dans les années 90. Actuellement il lance son nouveau projet de connexion multi-culturelle entre l'Amazonie et la France et la diffusion de son dernier album intitulé "GUITARREIRO", à la mémoire des maîtres de "guitarrada Amazonense"

<https://www.facebook.com/rosivaldo.cordeiro>

<https://www.facebook.com/GrupoJacobiando/>

<https://www.facebook.com/rosivaldocordeiroeakbocada/>

<https://soundcloud.com/rosivaldo-cordeiro>

<https://itunes.apple.com/br/album/guitarreiro/id820674881>

<http://www.imbauba.art.br/ogrupos-rosivaldo.html>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Tarif & Horaire

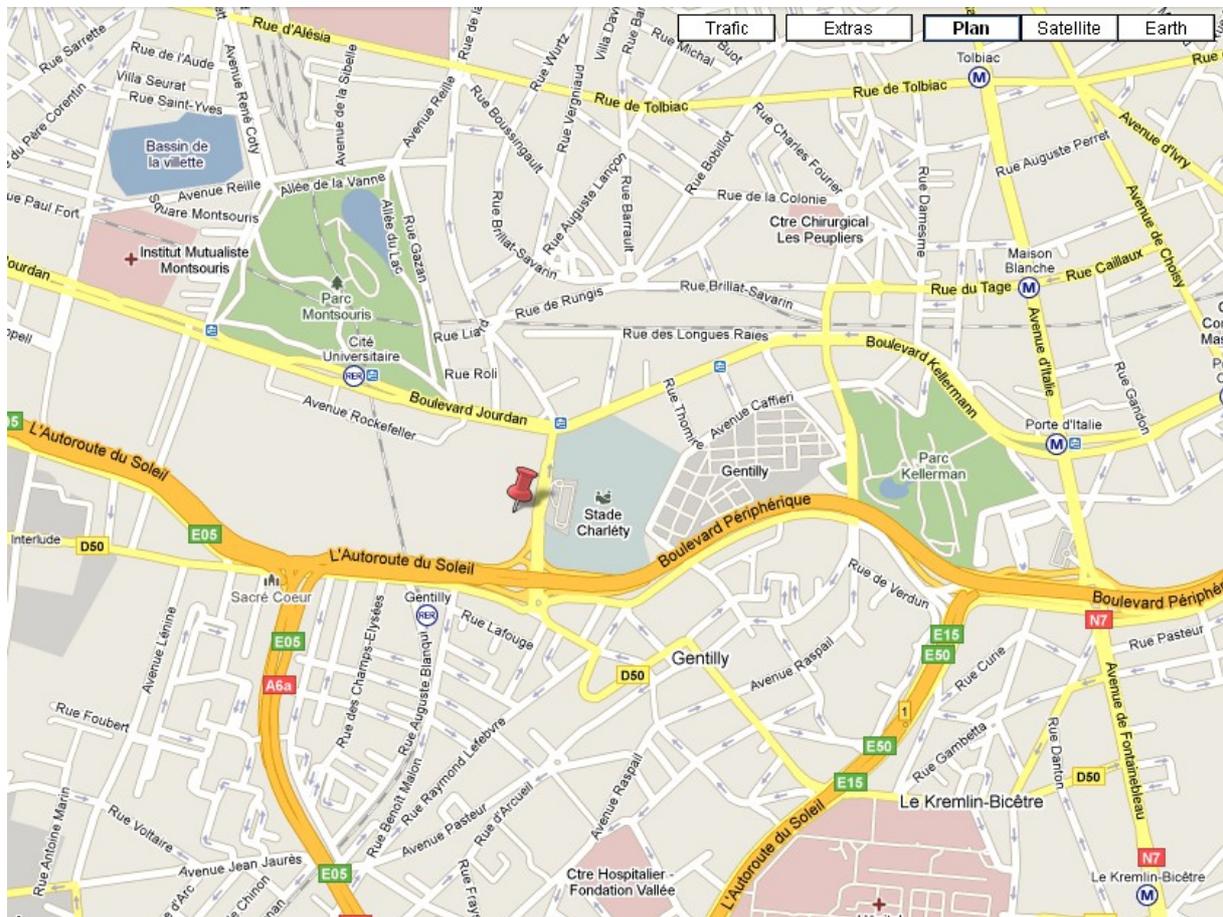
Voir sur le site <http://clubduchorodeparis.free.fr>

### Renseignements et inscriptions

Club du choro de Paris : [clubduchorodeparis@club-internet.fr](mailto:clubduchorodeparis@club-internet.fr)

### Lieu

Maison du Brésil, au **7 boulevard Jourdan, 75014 PARIS** (RER B ou Tramway Cité Universitaire)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99



## **Titre du stage**

Stage : Pandeiro - Débutants

## **Descriptif du stage**

- Techniques de base pour la main gauche
- Techniques de base pour la main droite
- Principes rythmiques et inflexions liées aux genres
- Pratique en groupe

**Stage limité à 15 personnes**

## **Pré requis**

Amener de préférence un instrument.

Aucune condition préalable sur les connaissances et les techniques. Ouvert au grand public.

## **Enseignant**

**Rodrigo Heringer Costa**: Batteur et percussionniste. Né à Belo Horizonte (MG / BR), diplômé en sciences sociales de l'Université Fédérale de Minas Gerais (UFMG) et au cours de Musique Populaire de la même institution. Il étudie le vibraphone à la *New School for Jazz and Contemporary Music* (New York / USA) sous la direction de Mike Mainieri et Stefon Harris. Il obtient une Maîtrise de Musique à l'Université Fédérale de l'État de Rio de Janeiro (UNIRIO) et enseigne la percussion à l'Université Fédérale de Bahia Reconcavo (UFRB). Il joue et travaille aux côtés de grands musiciens tels que Hamilton de Holanda, Nelson Faria, Mário Sève et Chico Lobo. Il joue actuellement dans les groupes de musique instrumentale *Assanhado Quarteto e Sem Receita*.

[www.assanhadoquarteto.com.br](http://www.assanhadoquarteto.com.br)

[www.facebook.com/rodrigo.picole](https://www.facebook.com/rodrigo.picole)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Tarif & Horaire

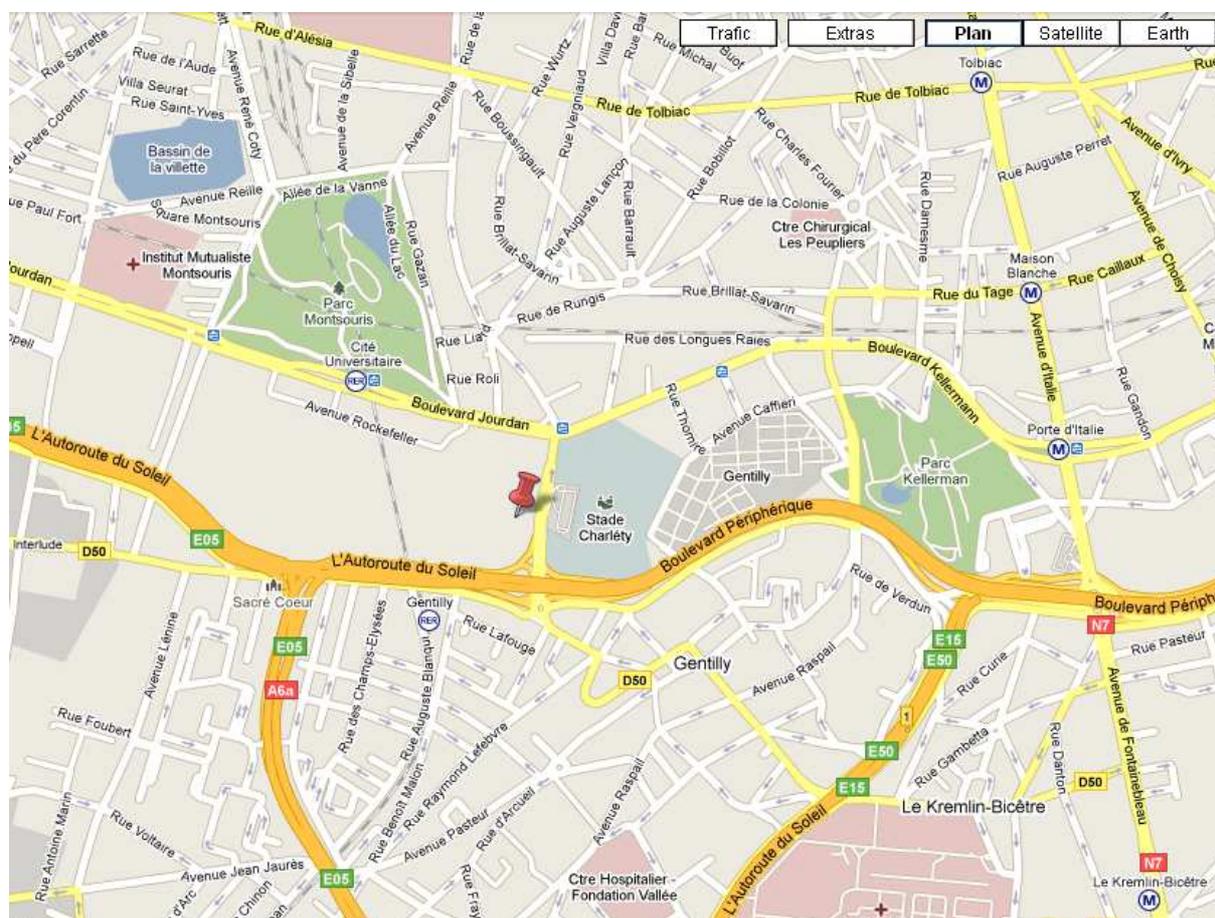
Voir sur le site <http://clubduchorodeparis.free.fr>

### Renseignements et inscriptions

Club du choro de Paris : [clubduchorodeparis@club-internet.fr](mailto:clubduchorodeparis@club-internet.fr)

### Lieu

Maison du Brésil, au **7 boulevard Jourdan, 75014 PARIS** (RER B ou Tramway Cité Universitaire)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99



## **Titre du stage**

L'utilisation de la contrebasse dans le Choro

## **Descriptif du stage**

- Analyse d'œuvres du répertoire du Choro, en mettant l'accent sur la basse
- Analyse de transcriptions de lignes de basse
- Comprendre le rôle de la basse dans l'univers du Choro
- Pratique d'ensemble

**Stage limité à 10 personnes**

## **Pré requis**

De préférence pour les bassistes avec niveau instrumental intermédiaire. Pas de connaissance particulière de l'univers du Choro.

## **Enseignant**

**Rodrigo Moreira Magalhães** : Bassiste et guitariste, il passe une licence en Musique et Musique Populaire à l'Université Fédérale de Minas Gerais (UFMG). Il suit actuellement une maîtrise en Musique et Culture au programme d'études supérieures de musique de l'UFMG. Il étudie la basse électrique avec Aeneas Xavier, Peter «blé» Santana et Pablo Souza ainsi que la basse acoustique avec Giordano Cicero, Pablo Souza et Evaristo Bergamini. Il joue et travaille aux côtés de grands musiciens tels que Hamilton de Holanda, Nelson Faria, Mário Sève, Paulinho Moska, Felipe Cordeiro, entre autres. Il fait actuellement partie des groupes *Assanhado Quarteto*, *Sem Receita* et *Fase Rosa*.



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Tarif & Horaire

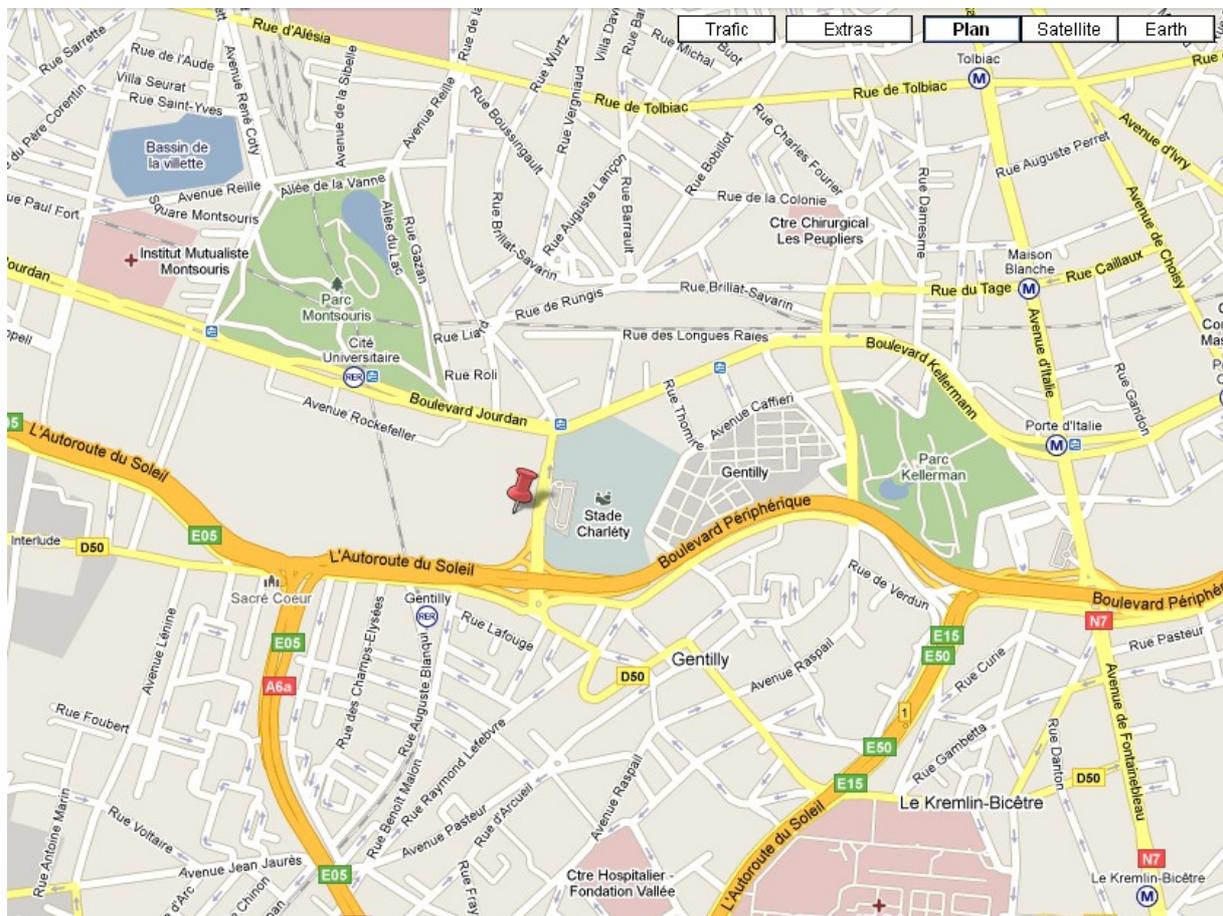
Voir sur le site <http://clubduchorodeparis.free.fr>

### Renseignements et inscriptions

Club du choro de Paris : [clubduchorodeparis@club-internet.fr](mailto:clubduchorodeparis@club-internet.fr)

### Lieu

Maison du Brésil, au **7 boulevard Jourdan, 75014 PARIS** (RER B ou Tramway Cité Universitaire)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99



**Stage: Notions d'improvisation et d'« extemporisation » dans le choro**

**Descriptif du stage**

- Aperçu sur le « vocabulaire du choro »
- « Extemporisation rythmique »
- « Inflexions mélodiques » sur l'harmonie
- Exposition théorique et pratique d'exemples

**Stage limité à 10 personnes**

**Pré requis**

Niveau intermédiaire de connaissance sur le choro, lecture musicale et harmonie.

**Enseignant**

**Fabiano Araújo:**

Pianiste, Professeur du Département de Théorie de l'Art et Musique à l'Université Fédérale du Espírito Santo (UFES/Brésil), doctorant en Musicologie à l'Université Paris-Sorbonne, il a obtenu un Master en Musique sur l'analyse schönbergienne appliquée à la musique d'Hermeto Pascoal, à l'UFMG/Brésil. Il a rédigé plusieurs publications dans le domaine du jazz et de la musique populaire, sur l'analyse et l'esthétique musicale. Comme pianiste et compositeur il a publié notamment Rheomusi (2011), en trio avec Arild Andersen et Nana Vasconcelos, et Baobab trio (2012). Il est membre du Groupe de Recherche Musiques Brésiliennes GRMB, depuis 2014.

<https://www.facebook.com/BaobabTrio/?fref=ts>

<https://itunes.apple.com/br/artist/baobab-trio/id631475262>

<https://www.youtube.com/user/Fabiarmoniah/videos>

<http://www.deezer.com/album/1561909>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Tarif & Horaire

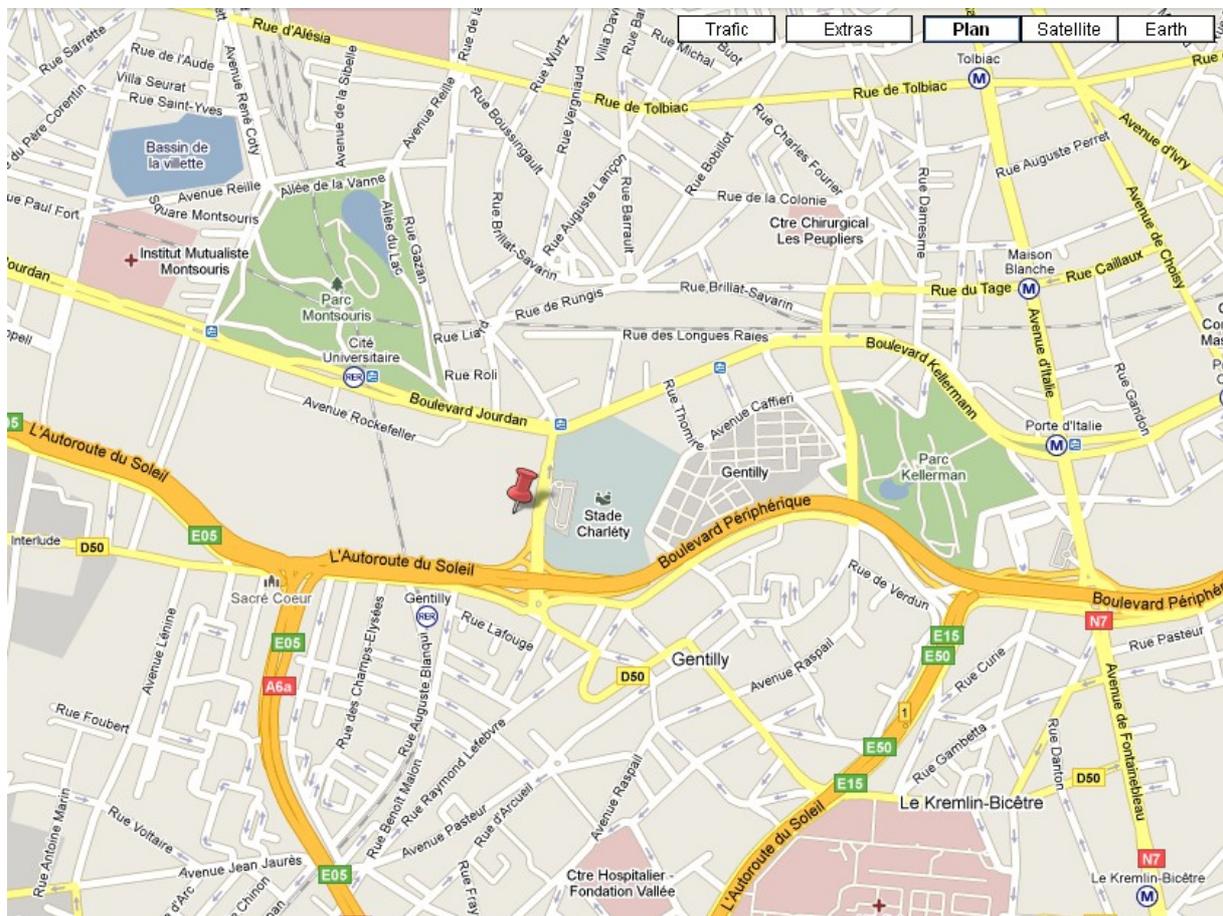
Voir sur le site <http://clubduchorodeparis.free.fr>

### Renseignements et inscriptions

Club du choro de Paris : [clubduchorodeparis@club-internet.fr](mailto:clubduchorodeparis@club-internet.fr)

### Lieu

Maison du Brésil, au **7 boulevard Jourdan, 75014 PARIS** (RER B ou Tramway Cité Universitaire)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de  
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99

