



XIVe FESTIVAL International e encontro de Choro de Paris

De sexta dia 23 a domingo 25 março, 2018

Direção artística : Maria Inês Guimarães

Organizado pelo Clube de Choro de Paris que comemora 17 anos nesta temporada. Apoio : Ambassade du Brésil, Maison du Brésil, Cebramusik et plusieurs institutions brésiliennes.

LOCAL : Maison du Brésil 7, Bd Jourdan – 75014 Paris – RER B ou Tramway cité Universitaire.

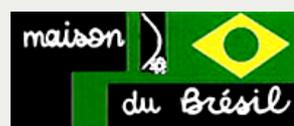
O DESCRITIVO DAS OFICINAS neste pdf está na ordem da ficha de inscrição online.

Informações e inscrições <http://clubduchorodeparis.free.fr>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris

7 boulevard Jourdan 75014 - Paris





Criação de arranjos de choro a partir de uma melodia cifrada

Descrição

- Características de uma melodia
- Motivo e desenvolvimento motivico
- Texturas
- Instrumentos mais utilizados e a organização de uma grade
- Escrita para diferentes naipes

Limitado a 12 pessoas.

Pré requisitos

Conhecimento de harmonia e leitura fluente de partituras e cifração popular.

Professor

Josimar Carneiro

Doutor em música e professor de arranjo da UNIRIO, é violonista de 7 cordas do grupo Água de Moringa, há trinta anos em intensa atividade. Atuou como violonista e arranjador em de artistas como Elza Soares e Ney Matogrosso e em diversas orquestras. É diretor musical e autor de trilhas de peças de teatro.

<http://www2.unirio.br/unirio/cla/ivl/professores/josimar-carneiro>

Informações e inscrições <http://clubduchorodeparis.free.fr>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris

7 boulevard Jourdan 75014 - Paris





Linguagem rítmica

Descrição

O objetivo do estágio é auxiliar cada músico na criação de novos hábitos em sua relação com o gênero do Choro, através de um trabalho rítmico lúdico e consciente. Noções de polirritmia serão trabalhadas entre os instrumentistas, nas diversas levadas do Choro.

Limitado a 12 pessoas.

Pré requisitos

Todos os níveis e todos os instrumentos

Professor

Amoy Ribas

« One of the best percussionists in the world »

Hermeto Pascoal

Amoy Ribas nasceu no Brasil e viveu em várias cidades, do norte ao sul do país. Seu trabalho é marcado por diferentes estilos musicais e apresenta, como principal característica, a mistura de técnicas, através da qual o músico extrai todas as possibilidades sonoras dos instrumentos.

Sua maneira de tocar percussão chamou a atenção de grandes nomes da música como Richard Galliano, Hermeto Pascoal, Omar Sosa, Hamilton de Holanda, Rolf Kühn, Joyce, WDR Big Band, Gilson Peranzetta, Guinga, Jacques Morellenbaum, Jeff Coffin, Proveta, Billy Blanco, Duofel, Beth Carvalho, Ed. Kowalczyk, Mart'nália, Toninho Ferragutti, Marco Pereira, Arismar do Espírito Santo e muitos outros, com quem Amoy realizou concertos no Brasil e no exterior.

Percussionista, compositor e pesquisador, Amoy Ribas transcende o conceito de percussão como um simples acompanhamento, sempre buscando novos sons percussivos para seu universo, o que torna sua música vibrante e incisiva e a eleva ao mesmo nível dos outros instrumentos solistes.

<https://www.amoyribas.net/music>

Informações e inscrições <http://clubduchorodeparis.free.fr>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris

7 boulevard Jourdan 75014 - Paris





Prática de choro

com ênfase no acompanhamento para todos instrumentos

Descrição

Se utilizando do cavaquinho e do pandeiro como instrumentos de acompanhamento, a oficina abordará ritmos, fraseados, dinâmicas e diversos outros aspectos de uma base eficaz na prática de conjunto dentro da linguagem do choro. Observando o fazer musical de maneira coletiva, priorizando a interação e a consciência de cada papel em rodas e regionais. Abordando ainda:

- Organização e funções de cada instrumento dentro das rodas de choro;
- Levadas e variações (Baião, Choro-canção, Choro-samba, Maxixe, Carimbó, Valsa);
- Sotaque do choro produzido na Amazônia e Apreciação de repertório.

Limitado a 20 pessoas.

Pré requisitos

Músicos intermediários, todos instrumentos que se interessem pelo acompanhamento dentro da prática musical.

Professores

Carla Cabral e Gabriel Ventura

Carla Cabral : Graduada em Letras pela Universidade do Estado do Pará, Carla Cabral é fortemente ligada ao movimento do Choro. É Cavaquinista, compositora e produtora cultural, oriunda de Belém do Pará, tendo aproximadamente 15 anos de trajetória artística. Desenvolve diversos projetos ligados ao movimento desse gênero musical, tendo integrado e gravado com grupos como Sapecando no Choro (CD e Turnê - Projeto Pixinguinha/FUNARTE/2009) e O Charme do Choro (CD - SECULT/2013). Em 2015/2016/2017, assinou a produção executiva e a direção artística do projeto de Reforma e Programação da Casa do Gilson (Edital Prêmio de Continuidade da Música Popular Brasileira/FUNARTE). Também em 2016 teve o projeto **O Mercado do Choro** selecionado no Prêmio SEIVA da Fundação Cultural do Pará, gravando um EP lançado digitalmente, além de um videoclipe e disponibilização digital das partituras. Em 2017 foi instrutora convidada do curso de cavaquinho da Fundação cultural do Pará. É apresentadora do programa "Timbres" da TV e Rádio Cultura do Pará, programa específico de música instrumental. Além de assinar a produção musical do documentário "Casa do Gilson, Casa de amigos" marcando os 30 anos da Casa e lançado em dezembro 2017.

Gabriel Ventura é multi-instrumentista. Tendo iniciado estudos no violão, posteriormente de percussão. Seu trabalho começou a despontar com o envolvimento com o cenário de música instrumental, especificamente a cena do gênero musical Choro. Em 2015, ao lado de Dulci Cunha, Diego Santos e Carla Cabral, lançou o trabalho Quarteto Aventura, com o qual atualmente apresenta-se em diversos espaços da do estado do Pará. Gabriel também integra o projeto **O Mercado do choro**, fazendo itinerância de rodas por diversas praças e mercados de Belém do Pará.

<https://www.facebook.com/omercadodochoro/>

<https://www.facebook.com/CarlaCabralChoro>

<https://www.facebook.com/gabriel.ventura.336>

Informações e inscrições <http://clubduchorodeparis.free.fr>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris

7 boulevard Jourdan 75014 Paris





Pandeiro Avançado

Descrição

O objetivo do estágio é desenvolver as técnicas de acompanhamento do pandeiro além de apresentar os recursos para a atuação do percussionista como “solista”.

Limitado a 12 pessoas.

Pré-requisitos

Nível avançado. Saber produzir os diversos sons do instrumento, ter noções de escrita e teoria musical, tocar pandeiro há no mínimo dois anos.

Professor

Amoy Ribas

« One of the best percussionists in the world »

Hermeto Pascoal

Amoy Ribas nasceu no Brasil e viveu em várias cidades, do norte ao sul do país. Seu trabalho é marcado por diferentes estilos musicais e apresenta, como principal característica, a mistura de técnicas, através da qual o músico extrai todas as possibilidades sonoras dos instrumentos.

Sua maneira de tocar percussão chamou a atenção de grandes nomes da música como Richard Galliano, Hermeto Pascoal, Omar Sosa, Hamilton de Holanda, Rolf Kühn, Joyce, WDR Big Band, Gilson Peranzetta, Guinga, Jacques Morellenbaum, Jeff Coffin, Proveta, Billy Blanco, Duofel, Beth Carvalho, Ed. Kowalczyk, Mart'nália, Toninho Ferragutti, Marco Pereira, Arismar do Espirito Santo e muitos outros, com quem Amoy realizou concertos no Brasil e no exterior.

Percussionista, compositor e pesquisador, Amoy Ribas transcende o conceito de percussão como um simples acompanhamento, sempre buscando novos sons percussivos para seu universo, o que torna sua música vibrante e incisiva e a eleva ao mesmo nível dos outros instrumentos solistes.

<https://www.amoyribas.net/music>

Informações e inscrições <http://clubduchorodeparis.free.fr>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris

7 boulevard Jourdan 75014 - Paris





Olhando nos olhos : memorizar un choro

Descrição

- Trabalhar para liberar o olhar durante a execução : para isso devemos saber as obras de cor.
- Senhas para tocar em grupo o Choro
- A variação melódica

Limitado a 20 pessoas.

Pré requisitos

Oficina para instrumentistas de muito bom nível, solistas melódicos.

Professor

Roe Ben Sira

Pianista e compositor Roe Ben Sira tem grande experiência com jazz e com música clássica. Nos últimos anos viveu mergulhado no ambiente da música brasileira e principalmente no Choro. Seu CD **Ben Sira's** de 2015 foi considerado entre os 10 primeiros do ano em Israel pelo jornal Haaretz. Este CD foi gravado no Rio de Janeiro com a participação de grandes músicos como Maurício Carrilho. Roe se formou em performance jazz pelo Berklee College of Music em Boston onde recebeu vários prêmios por suas qualidades de compositor e intérprete. Ele terminou seus estudos de etnomusicologia na Hebrew University em Jérusalem com uma tese (Ph.D.) sobre o Choro na Europa.

https://www.facebook.com/CarrapichoRange/videos/982512551813534/?hc_ref=ARQCdTggYkfEh_uJBG8yImwyPAfj0HwKZLpZ_OahX8MrDgnYedxmG8oDuX-ZJvf8bGPI&fref=nf

Informações e inscrições <http://clubduchorodeparis.free.fr>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris

7 boulevard Jourdan 75014 - Paris





O Manual do Choro e os elementos fundamentais dessa linguagem musical

Descrição

- O **Manual do Choro**: qual metodologia foi adotada para a elaboração do livro.
- Estruturas harmônicas: a importância do conhecimento dos caminhos harmônicos para o músico de choro.
- Contrapontos: estudo de como são contruídas as “baixarias” e como elas caracterizam a linguagem do choro.
- Repertório: estudo de choros como forma de aprendizado prático desta linguagem musical.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=292&v=HEZ7j9MQlp4

Stage limité à 25 personnes

Pré requisitos

Leitura de partitura (nível básico) e domínio técnico do instrumento (nível intermediário)

Professor

O violonista **Henrique Neto**, um dos responsáveis do **Manual do Choro publicado recentemente**, é representante da nova geração de músicos da música instrumental brasileira contemporânea. Formado em licenciatura em música pela universidade de Brasília, com um Cd solo lançado, é coordenador da Escola Brasileira de Choro Raphael Rabello desde 2012. É integrante do grupo Choro Livre há 10 anos que, além de ser o mais tradicional da capital, é o responsável por acompanhar músicos convidados do Clube do Choro de Brasília. Atuou ao lado de artistas como Dominginhos, Sivuca, Hamilton de Holanda, Paulinho da Viola, Danilo Caymmi, Sebastião Tapajós, Paulinho da Viola, Hermeto Paschoal e fez concertos internacionais em palcos de 4 continentes.

www.henriqueteto.net

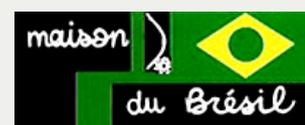
Neste momento especial do festival teremos a presença de Reco do Bandolim e do grupo Choro livre

Reco do Bandolim & Choro Livre já excursionaram pela Europa, Ásia, África, América do Sul, Caribe e América do Norte. Participaram de festivais de música e fizeram shows nos Estados Unidos, China, Canadá, Áustria, Espanha, Portugal, França, Alemanha, República Tcheca, Tunísia, Emirados Árabes,



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris

7 boulevard Jourdan 75014 - Paris



Club du Choro de Paris – XIV FESTIVAL, 2018

Argentina, Peru, Suriname e Uruguai e Cuba.

O grupo é formado por Reco do Bandolim (bandolim), Henrique Neto (violão 7 cordas), George Costa (violão 6 cordas), Marcio Marinho (cavaquinho) e Valério Xavier (pandeiro).

<https://www.youtube.com/watch?v=IhIXSBusWOI&t=41s>

Henrique Lima Santos Filho, o Reco do Bandolim, é baiano de Salvador. Chegou a Brasília ainda adolescente e participou de bandas de rock, nos primórdios do movimento musical que projetaria a cidade na década de 80. Mas a descoberta do bandolim e os discos do mestre Jacob Bittencourt despertaram uma paixão definitiva pelo Choro, e a guitarra foi definitivamente colocada de lado.

Participou do grupo de fundadores do Clube do Choro de Brasília, em 1978, e forjou seu estilo em rodas musicais ao lado dos mestres Waldyr Azevedo, Avena de Castro, Alencar 7 cordas, Armandinho Macedo e Pernambuco do Pandeiro. Presidente do Clube do Choro de Brasília e fundador da Escola Brasileira de Choro Raphael Rabello, Reco do Bandolim é ainda jornalista profissional e radialista.

Dono de um estilo refinado, de interpretações elaboradas, onde a emoção e a sensibilidade convivem com o requinte e o virtuosismo, Reco se declara eterno discípulo de Jacob do Bandolim. Tem quatro discos gravados, dois pelo setor de pesquisas do Banco do Brasil e dois independentes, entre os quais se destaca o "Reco do Bandolim & Choro Livre", com mais de cinco mil cópias vendidas. Aliás, a versão de "Retratos - Pixinguinha", do mestre Radamés Gnattali, constante desse CD, foi escolhida para figurar num disco que reúne as dez maiores interpretações de bandolinistas brasileiros.

Filho dileto do Clube do Choro de Brasília, o regional Choro Livre tem no seu batismo a tradução de como vê e toca o gênero: criativo e aberto a novas influências. Fiel à raiz, mas sem medo de dogmas, o conjunto "sacode a poeira e dá a volta por cima", fazendo uma leitura contemporânea dos clássicos do Choro e complementando o repertório com novos autores e composições próprias.

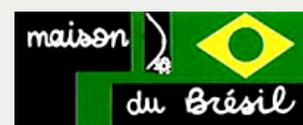
O Choro Livre já atuou ou dividiu o palco com monstros sagrados da MPB, de Nelson Cavaquinho a Clementina de Jesus, de Moraes Moreira a Armandinho, de Abel Ferreira a Paulo Sérgio Santos, de Raul de Barros a Dona Ivone Lara, de Waldyr Azevedo a Paulinho da Viola, de Hermeto Paschoal a Sivuca.

Grupo de base de todos os projetos apresentados pelo Clube do Choro de Brasília nas últimas dez temporadas, o Choro Livre acompanhou apresentações inesquecíveis de Altamiro Carrilho, Oswaldinho do Acordeon, Dominginhos, João Donato, Época de Ouro, Cristóvão Bastos, Guinga, Wagner Tiso, Paulo Moura e outros bambas da nossa música popular.

Informações e inscrições <http://clubduchorodeparis.free.fr>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris
7 boulevard Jourdan 75014 - Paris





Choro cantado

Descrição

Oficina que explora a relação entre o corpo e a voz do cantor, com enfoque em aspectos interpretativos do choro.

- A experiência do ritmo no corpo do cantor.
- As relações entre o corpo e a voz.
- Aspectos de articulação do português do Brasil.
- Audição comentada dos alunos a partir do choro Doce de coco (Jacob do Bandolim / Hermínio Bello de Carvalho) que deve ser previamente estudado.

Links Doce de coco:

- <https://www.youtube.com/watch?v=SscS05NaT78>
- <https://www.youtube.com/watch?v=IroV0OrOigU>

Limitado a 12 pessoas.

Pré requisitos

Sem pré-requisitos. Pede-se que os alunos usem roupas confortáveis. Os alunos que querem cantar devem aprender Doce de coco previamente.

Professor

Mariana Baltar

Cantora que se dedica tanto à tradição do cancionero quanto ao repertório contemporâneo brasileiro, estreou em 2001 no projeto Gafieira Dance Brasil, criado pelos músicos Paulo Moura e Cliff Korman. Possui três álbuns lançados no Brasil e, em 2018, lançará seu novo trabalho, em parceria com o grupo Água de Moringa. Também bailarina, Mariana é formada em licenciatura em dança, tendo larga experiência em danças populares brasileiras. Atualmente é estudante de fonoaudiologia, possuindo especial interesse na relação entre o corpo e a produção vocal do cantor.

www.marianabaltar.com.br

Informações e inscrições <http://clubduchorodeparis.free.fr>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris

7 boulevard Jourdan 75014 - Paris





A atuação dos violões de 6 e 7 cordas no samba e choro

Descrição

- Rítmos (polca, baião, maxixe, samba, etc)
- Clichês harmônicos maiores e menores
- Baxarias em duetos
- Improvisação

Limitado a 20 pessoas.

Pré requisitos

Violonistas de 6 e 7 cordas de nível intermediário.

Professor

Diego Santos

Tendo como ponto de partida o gênero musical choro, Diego Santos desponta como um dos mais talentosos violonistas da Amazônia. Com grande dedicação e aprimoramento de técnicas, o violonista fortalece a escola de violões que se permite diálogo com o jazz, sem se desfazer das principais referências da música brasileira. Desde 2012 é instrutor de violões do projeto Choro do Pará, responsável pela revigoração do choro ao norte do Brasil. No álbum « Violões do Pará », lançado em 2014, que reúne os violonistas Salomão Habib, Sebastião Tapajós e Nego Nelson, Diego comparece com três composições de sua autoria e em 2016 foi premiado pelo edital SEIVA de Produção e Difusão artística da Fundação Cultural do Pará, gravando seu primeiro CD, totalmente autoral. Ele vai tocar no XIV festival de Choro de Paris com o grupo **O Mercado do Choro**.

<https://open.spotify.com/album/5YnrHQzkGijOMtKDoiQGIQ>

<https://www.facebook.com/omercadodochoro/>

santos7cordas@gmail.com

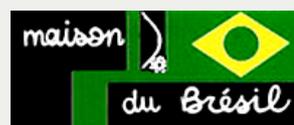
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100001997866246>

Informações e inscrições <http://clubduchorodeparis.free.fr>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris

7 boulevard Jourdan 75014 - Paris





Subsídios para improvisação melódica na linguagem do choro

Descrição

- Forma e harmonia básica do choro;
- Variações comuns implícitas da partitura (acentuações, articulações e ornamentos mais comuns da linguagem);
- Uso de trechos “incidentais” como motivos melódicos para um solo improvisado (reconhecimento de semelhança entre peças, rearmonizações possíveis e alteração de modos e tonalidades dos trechos);
- “Baixaria”: conceito e aplicação como elemento de ligação entre motivos melódicos;
- Improvisação sobre as músicas enviadas para estudo; **13 de dezembro e Mercado Franciscó Bolonha. Se você se inscreveu nesta oficina peça suas partituras aos organizadores.**

Limitado a 20 pessoas

Pré requisitos

Voltado para instrumentistas solistas, de cordas ou sopros, nível intermediário.

Professor

Tiago Amaral

Tiago Amaral é clarinetista, compositor e arranjador atuante no universo do choro desde 2003. Estudou clarineta no Conservatório Carlos Gomes, em Belém-PA, entre 2002 e 2006. Atualmente, faz parte do grupo “Trio Lobita & O Quarto Elemento”, com o qual se dedica a divulgar o choro e o samba do Brasil, juntamente com obras autorais. O grupo lançará CD duplo no ano de 2018. Compõe também o projeto “O Mercado do Choro”, com o qual lançou EP homônimo no fim de 2016, composto somente de obras autorais em parceria dos membros, e cujo objetivo é divulgar o choro através de rodas itinerantes em diversos locais públicos da cidade de Belém-PA.

amaral.tiago.ep@gmail.com

<https://www.facebook.com/omercadodochoro/>

<https://www.facebook.com/triolobitaeoquartoelemento/>

Informações e inscrições <http://clubduchorodeparis.free.fr>



Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris

7 boulevard Jourdan 75014 - Paris

