

Titre du stage

Stage : Choisir une *levada* (pattern rythmique)

Descriptif du stage

- L'identité du genre Choro s'est développée avec sa multitude de **styles** (*estilos*) comme la *polka*, le *maxixe*, le *tango brasileiro*, la *valse* et la *samba* parmi d'autres qui forment aujourd'hui un univers musical complexe et subtil. Jusqu'au Choro contemporain les musiciens puisent dans ce **vocabulaire rythmique** comme langage universel pour interpréter les mélodies ou accompagner un soliste.

On parle de *levada* pour définir la façon de jouer un pattern rythmique sur un instrument d'accompagnement (guitare, piano, cavaquinho, pandeiro, accordéon, marimba, contrebasse...).

- Les principaux styles du Choro et ses *levadas* pour les instruments d'accompagnement
- Comment choisir une *levada* en fonction de la mélodie
- Utiliser plusieurs *levadas* dans le même morceau
- L'importance de la *levada* pour le soliste

Stage limité à 20 personnes

En cas de nombreux participants des petits groupes de musiciens peuvent faire la démonstration des exemples.

Le stage s'adresse tout d'abord aux musiciens **accompagnateurs** (cavaquinho, guitares, piano, accordéon, percussions etc) mais est fortement recommandé à tous les **solistes** !!!

Pré requis Tous niveaux, tous instruments.

Enseignant

Olivier LOB, guitariste, fondateur et directeur musical de la Casa de Choro de Toulouse Né en Allemagne, il découvre très tôt le Jazz. A 23 ans il part étudier la guitare jazz et la pédagogie au prestigieux Conservatoire d'Amsterdam (Pays Bas). Il participe à de nombreux Master classes entre autres avec Ivan Lins, Dori Caymmi, Wynton Marsalis, John Abercrombie, Peter Bernstein, Yellow Jackets, Tuck and Patti, Diane Reeves, Dave Liebman...

Pendant son séjour comme lauréat d'une bourse d'études à l'Université de Miami (Floride, U.S.A.), il s'enflamme pour la Bossa Nova et la musique populaire brésilienne.

Guitariste et cavaquinhiste, il est devenu un spécialiste de cette musique qu'il interprète sur scène en Europe comme au Brésil. Sous sa direction artistique commence en 2006 un projet à Toulouse qui offre un outil de partage et de collaboration entre musiciens professionnels et amateurs: la Casa de Choro. Il se produit régulièrement sur scène avec entre autres les groupes Receita de Choro, Gosto Delicado, Le Regional de Choro de Toulouse et les spectacles 'Femininas' et 'Pra fugir da saudade' ... Il est à l'origine de nombreuses initiatives (stages, rencontres, festivals...) pour familiariser le public français avec la culture brésilienne authentique loin des clichés de strass et paillettes.

www.casadechoro.com



Maison du Brésil - Cité Universitaire de
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99



INFORMATIONS PRATIQUES

Tarif & Horaire

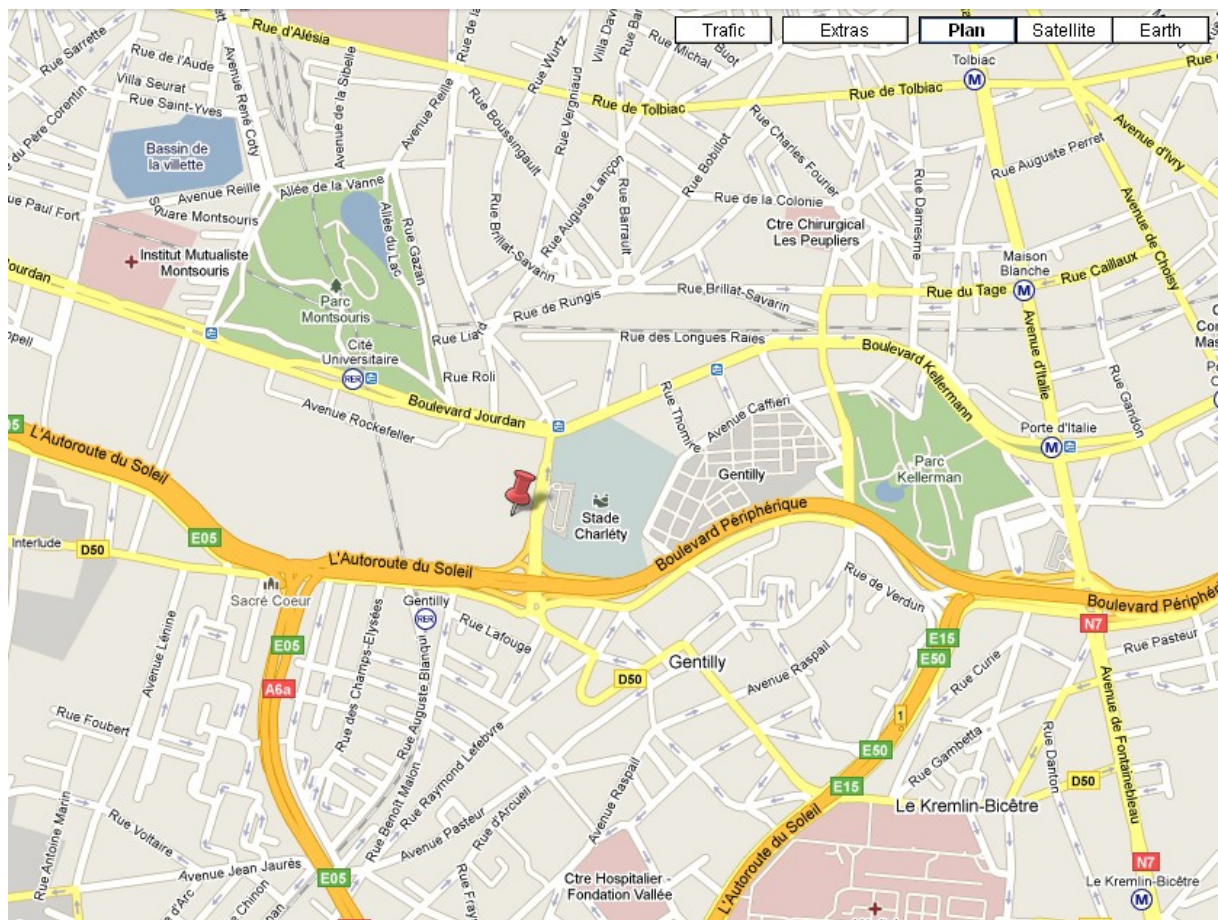
Voir sur le site <http://clubduchorodeparis.free.fr>

Renseignements et inscriptions

Club du choro de Paris : clubduchorodeparis@gmail.com

Lieu

Maison du Brésil, au **7 boulevard Jourdan, 75014 PARIS** (RER B ou Tramway Cité Universitaire)



Maison du Brésil - Cité Universitaire de
7 boulevard Jourdan 75014 - 01 05 99

