

**XV FESTIVAL Internacional e encontro de Choro de Paris**  
**De sexta 29 a domingo 31 de março de 2019**

**Direção artística : Maria Inês Guimarães**

Organizado pelo **Clube de Choro de Paris**, que comemora 18  
anos nesta temporada !

Apoio : Embaixada do Brasil, Casa do Brasil, Cebramusik e diversas  
instituições brasileiras

LOCAL : Maison du Brésil 7, Bd Jourdan – 75014 Paris – RER B ou Tramway Cité Universitaire.

O DESCRITIVO DAS OFICINAS neste pdf está na ordem da ficha de inscrição online.

Informações e inscrições <http://clubduchorodeparis.free.fr>





# Oficina de Arranjos para Choro

Do tradicional ao contemporâneo

## Descrição

- Harmonia: Inversões de baixo, baixo pedal e rearmonização
- Ritmo: mudanças de ritmo, andamento e fórmulas de compasso
- Melodia: variações melódicas, contracanto, aberturas de vozes.

Duração 2h

## Pré-requisitos

Instrumentos	Todos Instrumentos, voz
Nível técnico instrumental	Intermediário / Profissional
Nível teórico, harmonia	Intermediário / Profissional
Nível teórico, leitura partituras	Principiante Intermediário Profissional
Nível teórico, leitura cifras	Intermediário / Profissional
Nível improvisação	Principiante Intermediário Profissional

### Informações complementares :

Na oficina discutiremos a concepção de arranjos para choro. Serão abordadas a contextualização histórica da linguagem e as possibilidades técnicas e estéticas, do tradicional ao contemporâneo.

## Professor

**Filipe Dourado** : cavaquinho

Cavaquinista, compositor e arranjador, lançou seu primeiro disco autoral (Sete Corações) em 2018. Bacharel em composição e regência pela Faculdade de Música Carlos Gomes e formado em cavaquinho pelo Conservatório de Tatuí. Realizou junto com a editora Choro Music os songbooks Waldir Azevedo (livros e discos) nos quais fez transcrições de melodia e harmonia e foi o principal solista. Já esteve na França, onde se apresentou no Cabaret Sauvage e ministrou uma master-classe no Club du Choro de Paris. Ao longo de sua carreira já se apresentou ou gravou ao lado de grandes artistas como Filó Machado, Almir Guineto, Chico Saraiva, Mc Max B.O. e Verônica Ferriani, entre outros.

Vídeo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GJ4yQhWyuE">https://www.youtube.com/watch?v=GJ4yQhWyuE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4zWBjMUvzKE">https://www.youtube.com/watch?v=4zWBjMUvzKE</a>
Site internet	<a href="http://www.filipedourado.com.br">www.filipedourado.com.br</a>
Facebook, youtube...	<a href="https://www.facebook.com/fidourado">www.facebook.com/fidourado</a> <a href="https://www.youtube.com/filipedoura">www.youtube.com/filipedoura</a>



# Percepção Rítmica 1

Principiantes

## Descrição

- O objetivo deste atelier é buscar ferramentas para intervir de maneira consciente, criativa e autônoma no repertório do choro.
- Identificar, a partir das melodias os diferentes ritmos do universo do choro : Maxixe, Samba, Choro, Baião Polka.
- Escolher de maneira consciente as levadas de acompanhamento.
- Começar a escolher os espaços para variações, guardando sempre a linguagem.

Duração 2h

## Pré-requisitos

Instrumentos

Todos

Nível técnico instrumental

Principiante

## Professor

**Wander Pio** : percussionista

Percussionista e compositor, Wander Pio é diplomado em Pedagogia da música pela Universidade do Rio de Janeiro. No entanto é colaborando com artistas de renome como Ricardo Herz, Teresa Cristina, Francis Hime, Armandinho, Emma Salokoski, Groupe Java Didier Lockwood, Serena Fisseau e outros que ele continua de enriquecer seu universo musical.

Vídeo

Concerto no Club du Choro de Paris

<https://www.youtube.com/watch?v=KFq9UDOWg2w>

Concerto Grupo Bel Air

<https://www.youtube.com/watch?v=ej4SUHiJYB0>

Site internet

<http://www.laroda.fr/artiste/le-bal-de-la-roda/>

Facebook, youtube...

<https://www.facebook.com/wander.pio>



# Do contraponto à interpretação : Os sopros no Choro

## Descrição

- A oficina, ministrada pelos professores Everton Campos, Conrado Bruno e Zazá, propõe o estudo de fraseados contrapontísticos, arranjos e interpretação de choro para instrumentos de sopro.

Duração 2h

## Pré-requisitos

Instrumentos	Sopros
Nível técnico instrumental	Intermediário Avançado
Nível teórico, harmonia	Arpejos, escalas maiores e menores
Nível improvisação	Intermediário Avançado

## Professor

**Everton Rodolfo Campos** : flauta e **Conrado Bruno de Oliveira Augusto** : trombone e **Isaias Alves (Zazá)** : saxofone/ REGIONAL GINGA LIGEIRA

**Everton Rodolfo Campos** : Formado no curso de Flauta Transversal MPB/JAZZ no Conservatório de Tatuí com os professores Márcia Licatte e Otávio Bloes. Frequentou Masters Classes com: Rogério Wolf (Brasil), Michel Bellavance (Suíça), Angela Jones Réus (Alemanha), Raffaele Trevisani (Itália) e Jean Noel Saghard (França). Participou do Prêmio de Incentivo à música de câmara do Conservatório de Tatuí recebendo o Prêmio na categoria "Destaque". Atua em Orquestras do interior do Estado de São Paulo como a Orquestra Jovem do Conservatório de Tatuí e Orquestra de Câmara de Jacaré. Contemplado com a bolsa de estudos "Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí" se apresentando nos estados de São Paulo, Minas Gerais e Rio de Janeiro.

**Conrado Bruno de Oliveira Augusto** : Formado no curso de Trombone MPB/JAZZ no Conservatório de Tatuí. Atuou como bolsista do Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí e da Big Band do Conservatório de Tatuí. Trabalhando ao lado dos professores do Conservatório de Tatuí como Alexandre Bauab, Altino Toledo, Marcelo Candido, Rodrigo Moura, Alan Palma, Cambé, Sérgio Frigério, Rodrigo Banha; teve a oportunidade de acompanhar músicos como Proveta, Humberto Araújo, Jessé Sardoc, Marcelo Martins, Jovino Santos, entre outros. Atualmente trabalha nos Grupos "Tabuleiro do Ary", "Nó nas cadeiras", "Choro das 3 e Bandinha"; "Choro Paulista" e "Joseval Paes Big Band".

**Isaias Alves (Zazá)** : Formado em saxofone MPB/JAZZ pelo Conservatório de Tatuí, tocou em diferentes grupos como Big Bands, Jazz Combo, Jazz Sinfônica e Grupos de Choro. Tocou no 17º, 18º e 19º Festival de MPB – Painel Instrumental. Junto ao Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí já se apresentou em vários teatros no estado de São Paulo, entre eles a Sala São Paulo. Participou do 3º, 4º e 5º Encontro Internacional de Saxofonistas -Tatuí, Festival de Música de Ourinhos, Festival de Choro e FAMPOP de Avaré, Semana de Música Seu Geraldo, 10º Brasil Instrumental, 7º e 9º Festival Internacional Jazz La Calle no Uruguai. Já se apresentou ao lado de Thiago do Espírito Santo, Maestro Branco, Mario Campos, Vitor Santos e Joathan Nascimento.

Vídeo

[www.alansilvaproducao.com](http://www.alansilvaproducao.com)



# Percepção Rítmica 2

Desenvolver sua linguagem rítmica para transformar sua interpretação instrumental

## Descrição

- O objetivo do estágio é auxiliar cada músico na criação de novos hábitos em sua relação com sua linguagem rítmica, através de um trabalho natural e consciente. Noções de polirritmia serão trabalhadas entre os instrumentistas.

Duração 2h

## Pré-requisitos

Instrumentos	Todos
Nível instrumental	Avançado, Profissional

## Professor

**Zé Luis Nascimento** : percussionista

**Zé Luis Nascimento** é um percussionista brasileiro virtuose nascido em Salvador de Bahia, solista e diretor musical durante as tournées mundiais do Balé folclórico da Bahia ele chegou na França em 1996. Zé Luis se abriu ao mundo das percussões orientais e ocidentais e elabora um vocabulário rítmico pessoal. Instrumentos diversificados se amalgamam num discurso musical muito coerente. Tocou com Georges Moustaki, Cesaria Évora, Souad Massi, Jean Luc Ponty, Mokhtar Samba ..., Ele acompanha Titi Robin, Maria Teresa, Mayra Andrade, Hamilton de Holanda, Marcia Maria e Clara Ponty. Ele diz buscar primeiro servir a música, é um percussionista inspirado, elegante, vigoroso, leve e luminoso.

Vídeo	<a href="http://musicali-daniel-bonin.fr/2014/12/ze-luis-nascimento-un-percussionniste-bresilien-virtuose-arbitrant-les-dialogues-leger-et-lumineux.html">http://musicali-daniel-bonin.fr/2014/12/ze-luis-nascimento-un-percussionniste-bresilien-virtuose-arbitrant-les-dialogues-leger-et-lumineux.html</a>
Site internet	<a href="https://www.facebook.com/zeluis.nascimento/timeline?l=1664215377%3A100001462804812%3A1549048506">https://www.facebook.com/zeluis.nascimento/timeline?l=1664215377%3A100001462804812%3A1549048506</a>
Facebook, youtube...	<a href="https://www.facebook.com/zeluis.nascimento/">https://www.facebook.com/zeluis.nascimento/</a>



# Oficinas do Club du Choro de Paris – XV FESTIVAL, 2019

Informações e inscrições <http://clubduchorodeparis.free.fr>

## Nova-Bossa

60 Ans de Bossa-Nova !

### Descrição

- A prática da Bossa-Nova, caçula dos estilos brasileiros
- Dois temas propostos aos inscritos para preparação antecipada
- Análise das características melódicas, rítmicas e harmônicas da Bossa-Nova
- Página histórica resumida

Duração 2h

Público máximo : 12

### Pré-requisitos

Instrumentos

Todos

Nível

Intermediário e Avançado

Informações complementares :

<https://youtu.be/aPyWZMjGhdA>

### Professor

**Lourival Silvestre** : violonista, compositor, arranjador

1er Prêmio Concurso Internacional de composição de Munich

Prêmio de honra da orquestra sinfônica de Brasília

Foi diretor adjunto da Ecole Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique de Evreux.

Diplôme d'Etat de Professeur de Guitare

CD com Michel LEGRAND, Maurice ANDRE, Georges MOUSTAKI, Baden POWELL, Jacques MAUGER, LUNE & SOLEIL.

Publicações, NOVA-BOSSA (CD et partitions, etc): <https://www.henry-lemoine.com/fr/catalogue/fiche/C06320>

Vidéos

<https://youtu.be/CQWJ9rhuErY>

<https://youtu.be/QXQQo7D17Ws>

Site internet

*Nova-Bossa*, partitions+CD éditions Combret/Lemoine.

<https://www.henry-lemoine.com/fr/catalogue/fiche/C06320>

Facebook, youtube...

<https://www.facebook.com/LPCS14>

<https://www.youtube.com/channel/UCzN6I8i4Z5CPAwRMpD37g5w>



# CAVAQUINHO principiante

Começar a tocar cavaquinho

## Descrição

- Descoberta do instrumento
- Primeiros passos
- Primeira peça

Duração 2h

## Pré-requisitos

Instrumentos

Cavaquinho

Nível técnico instrumental

Principiante

### Informações complementares :

Traga seu instrumento ou avise os organizadores para que possamos lhe emprestar um

## Professor

**Filipe Dourado** : cavaquinho

Cavaquinista, compositor e arranjador, lançou seu primeiro disco autoral (Sete Corações) em 2018. Bacharel em composição e regência pela Faculdade de Música Carlos Gomes e formado em cavaquinho pelo Conservatório de Tatuí. Realizou junto com a editora Choro Music os songbooks Waldir Azevedo (livros e discos) nos quais fez transcrições de melodia e harmonia e foi o principal solista. Já esteve na França, onde se apresentou no Cabaret Sauvage e ministrou uma master-classe no Club du Choro de Paris. Ao longo de sua carreira já se apresentou ou gravou ao lado de grandes artistas como Filó Machado, Almir Guineto, Chico Saraiva, Mc Max B.O. e Verônica Ferriani, entre outros.

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=GJ4yQhWyuE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=4zWBjMUvzKE>

Site internet

[www.filipedourado.com.br](http://www.filipedourado.com.br)

Facebook, youtube...

[www.facebook.com/fidourado](https://www.facebook.com/fidourado)  
[www.youtube.com/filipedoura](https://www.youtube.com/filipedoura)



# Composição – dos padrões do início do choro aos dias de hoje

## Análise e composição

### Descrição

- O curso se desenvolve analisando a harmonia, os motivos, padrões rítmicos e formas estruturais das principais obras dos principais compositores desde o início do choro até os dias de hoje, criando assim um caminho estruturado e gradativo para se aprender a compor dentro da linguagem do choro. Nesse sentido é possível aplicar esse conteúdo também ao arranjo e a improvisação.
- No fim da exposição de todo o conteúdo os palestrantes, Dinho Nogueira e Zé Barbeiro compõem um choro em parceria com os alunos, para ratificar o exposto.

Duração 2h50

### Pré-requisitos

Instrumentos

Todos

Nível

Intermediário, avançado

**Informações complementares :** Esse é um curso que alcança todos os instrumentistas de qualquer nível, porém quanto mais conhecimento e domínio técnico o aluno tiver, maior será seu aproveitamento. Alunos de nível básico também tem possibilidades de aproveitar do assunto exposto, em certa medida.

### Professor

**Dinho Nogueira e Zé Barbeiro :** violões

**Dinho Nogueira :** violonista, compositor, arranjador e professor, veio de uma família de músicos onde atuava profissionalmente como baterista e cantor desde os seis anos. Em 2015 gravou seu primeiro disco autoral com produção e participação de Heraldo do Monte, em 2017 gravou, já em parceria com Zé Barbeiro, o disco "Enaltecendo o Choro " e em 2018, durante uma turnê pela Europa gravou em duo com Zé Barbeiro "**Dinho Nogueira e Zé Barbeiro – ao vivo em Paris**". Já dividiu o palco com Hamilton de Holanda, Yamandú Costa, Alessandro Penezzi, Heraldo do Monte e diversos outros importantes nomes da música brasileira. Como professor ministra aulas na Universidade Alpha em Tatuí, no Colégio de Música de Jundiaí, onde é coordenador pedagógico e no Guri Santa Marcelina. Em janeiro de 2019 Dinho estreou sua composição, Suíte " Um a Zero" escrita para duo de violões e Orquestra Sinfônica.

**Zé Barbeiro :** violonista e compositor, é representante do choro tradicional e moderno, pois atua tanto nas rodas quanto nas gravações e principais palcos acompanhando artistas como Altamiro Carrilho, Armandinho, Yamandú Costa, Hamilton de Holanda, Zeca Pagodinho, Fabiana Cozza, e muitos outros. Como compositor acumula mais de duzentas composições. Venceu o Prêmio Pixinguinha de 2008 quando gravou ao vivo no Itaú Cultural o disco No Salão do Barbeiro. Foi contemplado para gravar e circular pelo o estado de São Paulo com o disco "Sem Massagem" que mostra o potencial moderno do compositor. Em 2018, na Europa, gravou o CD "**Dinho Nogueira e Zé Barbeiro – ao vivo em Paris**".

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=mNOThPWDDFg&t=550s>

Site internet

<https://www.facebook.com/Oficina-do-Choro-147493442520354/?ref=bookmarks>

Facebook, youtube...

[https://www.youtube.com/channel/UCU\\_NW2Uojg8kqJOE3YLAF7w?spfreload=5](https://www.youtube.com/channel/UCU_NW2Uojg8kqJOE3YLAF7w?spfreload=5)





# BAIÃO, Delicado

Prática instrumental para jovens e principiantes na música brasileira

## Descrição

- *Delicado* de Waldir Azevedo : motivos idiomáticos, soluções melódicas para outros instrumentos, traços característicos. Forma.
- Como memorizar : intervalos-melodia, ritmos, sequência harmônica simples.
- Tocar a levada do baião com percussão corporal, triângulo e caxixi. Percepção do contratempo.
- Estudar um arranjo da peça pra tocar no concerto à noite, si possível.

Duração 2h

## Pré-requisitos

Instrumentos

Todos

Nível

Principiante Intermediário

### Informações complementares :

Para um público jovem vindo dos conservatórios, escolas de música, associações.

## Professores

**Maria Inês Guimarães**, piano; **Olivier Lob**, 7 cordas; **Ricardo Perez**, percussões

**Maria Inês Guimarães** : Pianista, compositora, musicóloga e pedagoga

Maria Inês que já gravou **12 discos**. Continuando sua atividade de promoção da música brasileira, iniciada em 1980 quando co-fundou o grupo **Jorrarte** em Uberaba e em 1987 como delegada do **Centro de Musica Brasileira** de Campinas. Maria Inês é também fundadora do Centro Euro-brasileiro de Música (**Cebramusik**) fundado por ela em 1996 e que tem o projeto de divulgar a música brasileira na Europa. Ela é presidente do **Club de Choro de Paris** desde 2006. Participa ativamente desde 2001 do Clube do Choro e foi quem imaginou e criou o **Festival Internacional de Choro de Paris** realizado todo ano com a ajuda preciosa dos voluntários amadores e profissionais apaixonados por Choro. Ela é professora de piano e improvisação livre no Conservatório de Antony, Grand-Paris.

**Olivier Lob** : 7 cordas

Nascido na Alemanha, descobriu muito jovem, o jazz. Aos 23 ans estudou guitarra jazz e pedagogia do ensino da música no Conservatório de Amsterdam (Holanda). Durante sua estada como bolsista da Universidade de Miami (Flórida, U.S.A.) ele se apaixonou pela Música popular brasileira. Se instalou em Toulouse em 2003. Violonista e cavaquinista Olivier é especialista da música brasileira viajando na Europa, no Brasil e Japão. Iniciou em 2006 um projeto de divulgação e promoção entre músicos profissionais e amadores : A Casa de Choro de Toulouse. Toca regularmente com diversos grupos dos quais Receita de Choro, Gosto Delicado, Trio Forró no Choro, ... Olivier iniciou diversos projetos para familiarizar os franceses com a cultura brasileira autêntica, longe dos clichês.

**Ricardo Junta Perez** : percussão

Músico e educador musical, natural de Ribeirão Preto/SP. Formado em percussão pelo Conservatório Arte e Som de Ribeirão Preto e graduando no Curso de Licenciatura pela Faculdade Claretiano de Batatais. Como instrumentista já se apresentou ao lado de grandes nomes da Música Brasileira como: Germano Mathias, Nelson Sargento, Oswaldinho da Cuíca, Hermínio Bello de Carvalho, Adriana Moreira, Fabiana Cozza, Donna Inha, Joel Nascimento, Roberto Seresteiro, Izaías Bueno, Antonio



## Oficinas do Club du Choro de Paris – XV FESTIVAL, 2019

Informações e inscrições <http://clubduchorodeparis.free.fr>

<p>Rocha, Ivan Villela, Toninho Carrasqueira, Paulo Aragão, Monarco, Nei Lopes. É educador musical nos Projetos Guri e Projeto Choro da Casa, e integrante do grupo “Regional Ginga Ligeira”. Foi finalista do Concurso de Choro Nabor Pires (Indaiatuba 2009), e em 2013 no mesmo concurso obteve o 3º lugar ao lado do bandolinista Tiago Santos.</p>	
Vídeo	<p>RICARDO <a href="https://www.facebook.com/flordeguape/videos/t.100002457761319/1594353753988830/?type=2&amp;video_source=user_video_tab">https://www.facebook.com/flordeguape/videos/t.100002457761319/1594353753988830/?type=2&amp;video_source=user_video_tab</a> MARIA INES <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y1z-4iMrI7Q&amp;t=20s">https://www.youtube.com/watch?v=Y1z-4iMrI7Q&amp;t=20s</a> OLIVIER LOB <a href="http://www.casadechoro.com">www.casadechoro.com</a></p>
Site internet	<p>OLIVIER LOB <a href="http://www.casadechoro.com">www.casadechoro.com</a> MARIA INES GUIMARAES <a href="http://inesguimaraes1.wixsite.com/maria-ines-guimaraes">http://inesguimaraes1.wixsite.com/maria-ines-guimaraes</a> RICARDO PEREZ <a href="http://www.alansilvaproducao.com">www.alansilvaproducao.com</a></p>
Facebook, youtube...	<p><a href="http://www.mariainesguimaraes.com.br/">http://www.mariainesguimaraes.com.br/</a> <a href="https://www.facebook.com/ricardo.junta">https://www.facebook.com/ricardo.junta</a> <a href="https://www.facebook.com/olivier.lob">https://www.facebook.com/olivier.lob</a></p>



# Pandeiro Avançado

## Descrição

- O objetivo do estágio é desenvolver as técnicas idiomáticas do pandeiro e ajudar o instrumentista a desenvolver a autonomia de criação de novas levadas.

Duração 2h

## Pré-requisitos

Instrumentos

Pandeiro

Nível

Avançado e Profissional

### Informações complementares :

Saber produzir os diversos sons do instrumento, tocar pandeiro há no mínimo dois anos.

## Professor

**Zé Luis Nascimento** : percussionista

**Zé Luis Nascimento** é um percussionista brasileiro virtuose nascido em Salvador de Bahia, solista e diretor musical durante as tournées mundiais do Balé folclórico da Bahia ele chegou na França em 1996. Zé Luis se abriu ao mundo das percussões orientais e ocidentais e elabora um vocabulário rítmico pessoal. Instrumentos diversificados se amalgamam num discurso musical muito coerente. Tocou com Georges Moustaki, Cesaria Évora, Souad Massi, Jean Luc Ponty, Mokhtar Samba ..., Ele acompanha Titi Robin, Maria Teresa, Mayra Andrade, Hamilton de Holanda, Marcia Maria e Clara Ponty. Ele diz buscar primeiro servir a música, é um percussionista inspirado, elegante, vigoroso, leve e luminoso.

Site internet

<http://musicali-daniel-bonin.fr/2014/12/ze-luis-nascimento-un-percussionniste-bresilien-virtuose-arbitrant-les-dialogues-leger-et-lumineux.html>

Facebook, youtube...

<https://www.facebook.com/zeluis.nascimento/>



# O centro rítmico composto por Cavaco e Pandeiro

## Descrição

- A oficina, ministrada pelos professores Alexandre Peres e Ricardo Perez, propõe o estudo de conduções rítmicas de centro, realizadas principalmente pelo entrosamento de cavaco e pandeiro.
- Conduções rítmicas: Choro, Maxixe, Polca, Frevo e Baião

Duração 2h

## Pré-requisitos

Instrumentos	Cavaquinho, pandeiro
Nível técnico instrumental	Iniciante, intermediário - Para Pandeiros : saber conduzir uma levada de choro
Nível teórico, harmonia	Para Cavaquinhos

## Professor

**Alexandre Gonçalves Peres**, cavaquinho e **Ricardo Junta Perez**, percussionista / REGIONAL GINGA LIGEIRA

**Alexandre Gonçalves Peres** : Músico compositor, cavaquinista, natural de Ribeirão Preto, formado pelo curso de MPB/JAZZ no Conservatório Dr. Carlos de Campos (Tatuí- SP) . Como instrumentista, se apresentou com grandes nomes da Música Brasileira: Nailor Proveta, Nelson Sargento, Germano Mathias, Toninho Carrasqueira, Sizão Machado, Carrapicho, Fabiana Cozza, Dona Inhá, Joel Nascimento, Izaias Bueno, Monarco, Nei Lopes, Verônica Ferriani, entre outros. É fundador do “Projeto Choro da Casa de Ribeirão Preto, sendo responsável pela realização de festivais, oficinas, apresentações, concertos didáticos, trabalhos sociais, pesquisas e demais ações culturais. Integra o “**Regional Ginga Ligeira**”.

**Ricardo Junta Perez** : Músico e educador musical, natural de Ribeirão Preto/SP. Formado em percussão pelo Conservatório Arte e Som de Ribeirão Preto e graduando no Curso de Licenciatura pela Faculdade Claretiano de Batatais. Como instrumentista já se apresentou ao lado de grandes nomes da Música Brasileira como: Germano Mathias, Nelson Sargento, Oswaldinho da Cuíca, Hermínio Bello de Carvalho, Adriana Moreira, Fabiana Cozza, Donna Inha, Joel Nascimento, Roberto Seresteiro, Izaias Bueno, Antonio Rocha, Ivan Villela, Toninho Carrasqueira, Paulo Aragão, Monarco, Nei Lopes. É educador musical nos Projetos Guri e Projeto Choro da Casa, e integrante do grupo “**Regional Ginga Ligeira**”. Foi finalista do Concurso de Choro Nabor Pires (Indaiatuba 2009), e em 2013 no mesmo concurso obteve o 3º lugar ao lado do bandolinista Tiago Santos.

Vídeo	RICARDO <a href="https://www.facebook.com/flordeguape/videos/t.100002457761319/1594353753988830/">https://www.facebook.com/flordeguape/videos/t.100002457761319/1594353753988830/</a>
Site internet	<a href="http://www.alansilvaproducao.com">www.alansilvaproducao.com</a>
Facebook, youtube...	<a href="https://www.facebook.com/alexandre.g.peres">https://www.facebook.com/alexandre.g.peres</a> <a href="https://www.facebook.com/ricardo.junta">https://www.facebook.com/ricardo.junta</a>



# Violões de 6 e 7 cordas no Regional

## Descrição

- A oficina, ministrada pelos professores Alan Silva e Lucas Oliveira, propõe o entrosamento dos violões de 6 e 7 cordas em uma formação de regional de choro tradicional
- Encadeamento de acordes e baixarias
- Conduções rítmicas: Choro, Maxixe, Polca, Frevo e Baião

Duração 2h

## Pré-requisitos

Instrumentos	Violão 6 et 7 cordas
Nível técnico instrumental	Intermediário, avançado
Nível teórico, harmonia	Acordes, Arpejos, escalas maior e menor harmônica
Nível improvisação	Intermediário

## Professor

**Alan George da Silva et Lucas de Oliveira Lopes** : violões / REGIONAL GINGA LIGEIRA

**Alan George da Silva** : Violonista e compositor. Iniciou seus estudos musicais aos dez anos como autodidata em Ribeirão Preto/SP. É formado em violão erudito com a Professora e Maestrina Márcia Braga, especialização em violão 7 cordas com o Professor Alexandre Bauab Junior, ambos pelo Conservatório Carlos Campos em Tatuí/SP e iniciação no curso de Bacharelado em violão popular pela faculdade UNICAMP de Campinas, tendo como professor o grande violonista Ulisses Rocha. Integra o Projeto Choro da Casa de Ribeirão Preto, onde participou de atividades ao lado de músicos como Hamilton de Hollanda, Zé da Velha e Silvério Pontes, Alessandro Penezzi, Pedro Amorim, Época de Ouro e Nailor Proveta. É integrante fundador do grupo Regional **Ginga Ligeira**, que desenvolve um trabalho autoral de música instrumental. Com este grupo, já participou de diversas apresentações e festivais.

**Lucas de Oliveira Lopes** : Formado em MPB/JAZZ pelo conservatório de Tatuí e Graduado em Produção Fonográfica pela FATEC é músico multi-instrumentista (Guitarra, Violão 7 Cordas, Cavaco, Contrabaixo), arranjador, compositor e letrista. Trabalhou com nomes consagrados da música instrumental brasileira como Cleber “Carrapicho” Rangel, Fabio Leal, Paulo Almeida entre outros. Desenvolve desde 2013 o trabalho de canção “Duos” onde trabalha com diferentes artistas integrando novos arranjos a canções consagradas além de músicas autorais. Um destes trabalhos rendeu o prêmio em um festival de canções de aclamação popular a uma música sua. É professor de violão no projeto “Choro da Casa” e educador no projeto Guri, e também coordenador do grupo de Samba Raiz “Lamento do Interior”, onde realiza um trabalho de pesquisa e divulgação do samba e do choro e integrante do grupo Regional **Ginga Ligeira**.

Vídeo	<a href="https://www.alansilvaproducao.com/midia">https://www.alansilvaproducao.com/midia</a>
Site internet	<a href="http://www.alansilvaproducao.com">www.alansilvaproducao.com</a>
Facebook, youtube...	<a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=56&amp;v=e7P7B6NZj-Y">https://www.youtube.com/watch?time_continue=56&amp;v=e7P7B6NZj-Y</a>



# Oficina de Improvisação no Choro

## Descrição

- A oficina terá uma abordagem focada nos aspectos estilísticos que caracterizam o improviso na linguagem do choro tais como padrões melódicos e rítmicos.
- A oficina tem como ponto de partida o próprio repertório do choro utilizando as melodias como base para a improvisação.

Duração 2h

Público máximo : 22

## Pré-requisitos

Instrumentos

Cordas, Sopros, teclados...

Nível técnico instrumental, teoria, leitura, cifras, improvisação

Intermediário

## Professor

**Henrique Neto** : Violão de 7 cordas

**Gileno Santana** : Trompete

**Henrique Neto** é um dos violonistas mais atuantes no cenário da música brasileira. Seu estilo refinado e criativo é definido por suas fortes referências no choro mas também mantêm um dialogo aberto com o jazz e a música clássica. Seu trabalho já recebeu elogios de ícones como Guinga, Yamandú, Dominginhos, Hamilton de Holanda entre outros. É Vice-Diretor e professor da Escola Brasileira de Choro Raphael Rabello, Autor do Livro *Manual do Choro* (2017) e Criador da Escola de Choro Online.

O trompetista **Gileno Santana**, um nome sonante no panorama internacional volta às suas raízes, trazendo o profundo som da tradição. Muito elogiado por músicos como, Wynton Marsalis, Cláudio Roditi, James Morrison, Thomas Gansch, Gábor Tarkövi, cria um som único onde notas, ora intensas, ora suaves, fundem-se em tons líricos de rara beleza.

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=ZIQoqSiNiX4>

Site internet

<http://henriqueteto.net>

Facebook, youtube...

FanPage Facebook  
@henriqueteto7cordas  
@gilenosantana  
Canal youtube  
Henrique Neto

<https://www.youtube.com/channel/UCr60aRF-hZybyTIQDWOi-Zw>



# XV FESTIVAL Internacional e encontro de Choro de Paris

## De sexta 29 a domingo 31 de março de 2019

Direção artística : Maria Inês Guimarães

Tarifas, horários, informações e inscrições (formulário online) / <http://clubduchorodeparis.free.fr>

Maison du Brésil, au 7 boulevard Jourdan, 75014 PARIS (RER B ou Tramway Cité Universitaire)

