

**XV FESTIVAL International et Rencontres de Choro de Paris**  
**Du vendredi 29 au dimanche 31 mars 2019**

**Direction artistique : Maria Inês Guimarães**

Organisé par le **Club du Choro de Paris**, qui fête ses 18 ans!

Partenaires : Ambassade du Brésil, Maison du Brésil, Cebramusik et  
plusieurs institutions brésiliennes

LIEU : Maison du Brésil 7, Bd Jourdan – 75014 Paris – RER B ou Tramway Cité Universitaire.

Le descriptif des ateliers dans ce pdf est dans l'ordre du fichier d'inscription online.

Informations et inscriptions <http://clubduchorodeparis.free.fr>





# ARRANGEMENT

Du traditionnel au contemporain

## Descriptif

- Harmonie, inversion des accords, basse pédale, reharmonisation
- Rythme : changements rythmique, de tempo et de mesure
- Mélodie : variations mélodiques, contrepoint, cheminement des voix

Durée 2h

## Pré-réquis

Instruments	Tous instruments, voix
Niveau technique instrumental	Intermédiaire Avancé
Niveau théorique, harmonie	Intermédiaire Avancé
Niveau théorique, lecture partitions	Débutant Intermédiaire Avancé
Niveau théorique, lecture grille d'accords	Intermédiaire Avancé
Niveau improvisation	Débutant Intermédiaire Avancé

### Informations complémentaires :

Nous allons discuter sur la conception de l'arrangement pour le choro, dans une contextualisation historique des possibilités techniques et esthétiques, du traditionnel au contemporain.

## Professeur(s)

**Filipe Dourado** : cavaquinho

Cavaquiniste, compositeur et arrangeur. Son premier CD (Sete Corações) est sorti 2018. Master en composition et direction d'orchestre, Faculdade de Música Carlos Gomes. Diplôme en technique instrumental - cavaquinho Conservatório de Tatuí. A réalisé avec l'éditeur Choro Music les songbooks Waldir Azevedo (partitions et CD). Il a déjà été en France, concert au Cabaret Sauvage et master-classe au Club du Choro de Paris. A déjà joué avec Filó Machado, Almir Guineto, Chico Saraiva, Mc Max B.O. et Verônica Ferriani, entre autres.

Vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=GJ4yQhWyvuE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=4zWBjMUvzKE>

Site internet [www.filipedourado.com.br](http://www.filipedourado.com.br)

Facebook, youtube... [www.facebook.com/fidourado](http://www.facebook.com/fidourado)  
[www.youtube.com/filipedoura](http://www.youtube.com/filipedoura)



# Perception rythmique 1

Débutants

## Descriptif

- L'objectif de ce stage est de trouver des outils pour intervenir de manière consciente, créative et autonome dans le répertoire du choro.
- Identifier, à partir des mélodies, les différents rythmes de l'univers du choro tels que: Maxixe, Samba, Choro, Baião, Polka ...
- Choisir de manière consciente les paternes d'accompagnement.
- Commencer à trouver les espaces pour faire des variations rythmiques toute en restant dans le langage

Durée 2h

## Pré-réquis

Instruments

Todos

Niveau technique instrumental

Principiantes

## Professeur(s)

**Wander Pio** : percussionniste

Percussionniste et compositeur Wander Pio est diplômé en Pédagogie de la Musique de l'Université de Rio de Janeiro. Cependant, c'est en collaboration avec des artistes renommés tels que Ricardo Herz, Teresa Cristina, Francis Hime, Armandinho, Emma Salokoski, Groupe Java Didier Lockwood, Serena Fisseau et bien d'autres qu'il n'a cessé d'enrichir son univers musical.

Vídeo

Concert au Club du Choro de Paris

<https://www.youtube.com/watch?v=KFq9UDOWg2w>

Concert avec le Groupe Bel Air

<https://www.youtube.com/watch?v=ej4SUHiJYB0>

Site internet

<http://www.laroda.fr/artiste/le-bal-de-la-roda/>

Facebook, youtube...

<https://www.facebook.com/wander.pio>



# Du contrepoint à l'interprétation

## Les instruments à vents dans le choro

### Descriptif

- L'atelier animé par Everton Campos, Conrado Bruno et Zazá propose l'étude des phrasées en contrepoint, arrangements et interprétation de choro pour les instruments à vent.

Durée 2h

### Pré-réquis

Instruments	Vents
Niveau technique instrumental	Intermédiaire Avancé
Niveau théorique, harmonie	harmonie, arpèges, gammes majeures et mineures
Niveau improvisation	Intermédiaire Avancé

### Professeur(s)

**Everton Rodolfo Campos** : flûte; **Conrado Bruno de Oliveira Augusto** : trombone et **Isaias Alves (Zazá)** : saxophone/ REGIONAL GINGA LIGEIRA

**Everton Rodolfo Campos** : Diplômé en flûte traversière MPB/JAZZ par le Conservatoire de Tatuí avec les professeurs Marcia Licatte et Otavio Bloes. Il a assisté à des Master classes de Rogério Wolf (Brésil), Michel Bellavance (Suisse), Angela Jones Réus (Allemagne), Rafaelle Trevisani (Italie) et Jean Noël Safhard (France). Il a emporté le Prix de soutien à la musique de chambre du Conservatoire de Tatuí, catégorie 'Révélation'. Il joue dans des orchestres dans l'état de São Paulo telles que la Jeune Orchestre du Conservatoire et l'Orchestre de Chambre. Ayant obtenu la bourse d'études 'Groupe de Choro du Conservatoire de Tatuí' il se produit à São Paulo, Minas Gerais et Rio de Janeiro.

**Conrado Bruno de Oliveira Augusto** : Issu de la formation en Trombone MPB/JAZZ du Conservatoire de Tatuí, il en a bénéficié de la bourse du Groupe de Choro et a participé à sa Big Band. Dans ce Conservatoire, il a travaillé à côté des professeurs Alexandre Bauab, Altino Toledo, Marcelo Candido, Rodrigo Moura, Alan Palma, Cambé, Sérgio Frigério et Rodrigo Banha ; il a accompagné des musiciens tels que Proveta, Humberto Araujo, Jessé Sardoc, Marcelo Martins, Jovino Santos, entre autres. Il joue actuellement avec les groupes 'Tabuleiro do Ary', 'No nas cadeiras', 'Choro das Três e Bandinha', Choro Paulista et 'Joseval Paes Big Band'.

**Isaias Alves (Zazá)** : Diplômé en saxophone MPB/JAZZ par le Conservatoire de Tatuí, il a joué dans différentes formations telles que Big Bands, Jazz Combos, Orchestre Jazz Symphonique et ensembles de Choro. Il a participé aux 17ème, 18ème et 19ème Festival de MPB – Panneau instrumental. Avec l'ensemble 'Grupo de Choro do Conservatorio de Tatuí' il s'est déjà produit sur plusieurs scènes dans l'état de São Paulo, d'entre-elles la célèbre 'Sala São Paulo'. Il a participé aux III, IV et V Rencontres Internationales de Saxophonistes – Tatuí, Festival de Musique d'Ourinhos, Festival de Choro et FAMPOP d'Avaré, Semaine de la Musique 'Seu Geraldo', X Brésil Instrumental, VII et IX Festival Internationaux de Jazz la Calle en Uruguay. Il compte des performances à côté de Thiago do Espirito Santo, Maestro Branco, Mario Campos, Vitor Santos et Joathan Nascimento.

Vídeo

[www.alansilvaproducao.com](http://www.alansilvaproducao.com)



# Perception rythmique 2

Développer votre langage rythmique pour transformer votre interprétation instrumentale

## Descriptif

- L'objectif de cet atelier est d'aider chaque musicien à créer des nouvelles gestuelles par rapport à son langage rythmique, à travers un travail naturel et conscient. La notion de polyrythmie sera abordée.

Durée 2h

## Pré-réquis

Instruments

Tous instruments

Niveau technique instrumental

Avancé, professionnel

## Professeur(s)

**Zé Luis Nascimento** : percussionniste

**Zé Luis Nascimento** est un percussionniste brésilien, virtuose, originaire de Salvador de Bahia. En tant que soliste et assistant à la direction musicale il enchaîne les tournées mondiales avec le ballet folklorique de Bahia au sein duquel il a été formé. Arrivé en France en 1996 il s'ouvre aux styles de percussions orientaux et occidentaux et élabore alors un vocabulaire rythmique singulier. Des instruments très variés qu'il rassemble dans un discours musical d'une grande cohérence. Parfois sur scène ou en studio il croise le chemin de Georges Moustaki, Cesária Évora, Souad Massi, Jean-Luc Ponty, Mokhtar Samba entre autres, il accompagne désormais Titi Robin, Maria Teresa, Mayra Andrade, Hamilton de Holanda, Marcia Maria e Clara Ponty, il dit vouloir avant tout servir la musique, un percussionniste inspiré, élégant et puissant, il arbitre les dialogues légers et lumineux.

Site internet

<http://musicali-daniel-bonin.fr/2014/12/ze-luis-nascimento-un-percussionniste-bresilien-virtuose-arbitrant-les-dialogues-leger-et-lumineux.html>

Facebook, youtube...

<https://www.facebook.com/zeluis.nascimento/>



# Nova-Bossa

60 ans de Bossa-Nova !

## Descriptif

- La pratique de la Bossa-Nova, dernier né des styles brésiliens
- Deux thèmes proposés en avance
- Analyse des caractéristiques mélodique, rythmiques, et harmoniques de la Bossa-Nova
- Courte page historique

Durée 2h

Maximum : 12

## Pré-réquis

Instruments

Tous

Niveau instrumental

Intermédiaire Avancé

Informations complémentaires :

<https://youtu.be/aPyWZMjGhdA>

## Professeur(s)

**Lourival Silvestre** : guitariste, compositeur, arrangeur

1er Prix du Concours International de Composition de Munich

Prix d'Honneur de l'Orchestre Symphonique de Brasilia

Ancien Directeur Adjoint de l'Ecole Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique d'Evreux.

Diplôme d'Etat de Professeur de Guitare

CD avec Michel LEGRAND, Maurice ANDRE, Georges MOUSTAKI, Baden POWELL, Jacques MAUGER, LUNE & SOLEIL.

Publications, NOVA-BOSSA (CD et partitions, etc): <https://www.henry-lemoine.com/fr/catalogue/fiche/C06320>

Vídeo

<https://youtu.be/CQWJ9rhuErY>

<https://youtu.be/QXQQo7D17Ws>

Site internet

*Nova-Bossa*, partitions+CD éditions Combre/Lemoine.

<https://www.henry-lemoine.com/fr/catalogue/fiche/C06320>

Facebook, youtube...

<https://www.facebook.com/LPCS14>

<https://www.youtube.com/channel/UCzN618i4Z5CPAwRMpD37g5w>



# CAVAQUINHO débutants

## Premiers pas

### Descriptif

- Découverte de l'instrument
- Premiers pas
- Première pièce

Durée 2h

### Pré-réquis

Instruments

Cavaquinho

Niveau technique instrumental

Débutant

### Informations complémentaires :

Apportez vos instruments ou prévenez nous pour qu'on organise un prêt

### Professeur(s)

**Filipe Dourado** : cavaquinho

Cavaquiniste, compositeur et arrangeur. Son premier CD (Sete Corações) est sorti 2018. Master en composition et direction d'orchestre, Faculdade de Música Carlos Gomes. Diplôme en technique instrumental - cavaquinho Conservatório de Tatuí. A réalisé avec l'éditeur Choro Music les songbooks Waldir Azevedo (partitions et CD). Il a déjà été en France, concert au Cabaret Sauvage et master-classe au Club du Choro de Paris. A déjà joué avec Filó Machado, Almir Guineto, Chico Saraiva, Mc Max B.O. et Verônica Ferriani, entre autres.

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=GJ4yQhWyuE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=4zWBjMUvzKE>

Site internet

[www.filipedourado.com.br](http://www.filipedourado.com.br)

Facebook, youtube...

[www.facebook.com/fidourado](https://www.facebook.com/fidourado)  
[www.youtube.com/filipedoura](https://www.youtube.com/filipedoura)



# Composition – des éléments du début du choro à aujourd'hui

Analyse et composition

## Descriptif

- L'atelier comprend l'analyse harmonique, les motifs, les éléments rythmiques et structures des œuvres principales des compositeurs majeurs depuis les débuts du Choro jusqu'à ce jour, dessinant ainsi un cheminement structuré et progressif pour apprendre à composer avec le vocabulaire de ce style. Dans ce cadre, il est possible d'appliquer également ces éléments à l'arrangement ou à l'improvisation
- A la fin de l'exposé, les intervenants, Dinho Nogueira et Zé Barbeiro, composeront un choro en partenariat avec les élèves pour valider l'atelier

Durée 2h

## Pré-réquis

Instruments

Tous

Niveau

Intermédiaire Avancé

**Informations complémentaires :** Ce cours s'adresse à tous les instrumentistes niveau intermédiaire, avancé, néanmoins plus les connaissances et la maîtrise technique du participant sont élevées, plus il en tirera profit. Les participants de niveau moindre auront la possibilité d'acquérir une partie du contenu.

## Professeur(s)

**Dinho Nogueira et Zé Barbeiro :** guitares 6 et 7 cordes

**Dinho Nogueira :** guitariste, compositeur, arrangeur et professeur, vient d'une famille de musiciens où il jouait professionnellement comme batteur et chanteur depuis l'âge de 6 ans. En 2015 il a enregistré son premier disque de compositions avec la production et de Heraldo do Monte, en 2017 il a enregistré, déjà en partenariat avec Zé Barbeiro, le disque "Enaltecendo o Choro" et en 2018, pendant une tournée en Europe il a enregistré "Dinho Nogueira e Zé Barbeiro – ao vivo em Paris". Il a joué avec Hamilton de Holanda, Yamandú Costa, Alessandro Penezzi, Heraldo do Monte et plusieurs autres noms majeurs de la musique brésilienne. Comme professeur il enseigne à l'Université Alpha de Tatuí, au Collège de Musique de Jundiaí, où il est coordinateur pédagogique et au Guri Santa Marcelina. En Janvier 2019 sa composition, Suite "Um a Zero" pour deux guitares et orchestre symphonique a été créée.

**Zé Barbeiro :** guitariste et compositeur, il représente le choro traditionnel et moderne, car il joue aussi bien en rodas que sur les enregistrements et les principales scènes en accompagnant des artistes tels que A. Carrilho, Armandinho, Yamandú Costa, H. de Holanda, Zeca Pagodinho, Fabiana Cozza... Comme compositeur il a écrit plus de deux cents pièces. Il a gagné le Prix Pixinguinha de 2008 avec le disque «No Salão do Barbeiro» enregistré en live à Itaú Cultural. Il a été contacté pour enregistrer le disque "Sem Massagem", qui montre le potentiel moderne du compositeur. Em 2018, pendant une tournée en Europe, il a enregistré "Dinho Nogueira e Zé Barbeiro – ao vivo em Paris".

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=mNOThPWDDFg&t=550s>

Site internet

<https://www.facebook.com/Oficina-do-Choro-147493442520354/?ref=bookmarks>

Facebook, youtube...

[https://www.youtube.com/channel/UCU\\_NW2Uojg8kqJOE3YLAF7w?spfreload=5](https://www.youtube.com/channel/UCU_NW2Uojg8kqJOE3YLAF7w?spfreload=5)





# BAIÃO, Delicado

Pratique instrumentale pour les jeunes et débutants en musique brésilienne

## Descriptif

- *Delicado* de Waldir Azevedo : traits idiomatiques, solutions mélodiques pour d'autres instruments que le cavaquinho. Traits caractéristiques de style. Forme.
- Apprendre à mémoriser : intervalles-mélodie, rythmes, une séquence harmonique simple.
- Jouer la *levada* du *baião* (boucle rythmique traditionnelle) avec des percussions corporelles, le triangle et le caxixi. Perception du contretemps.
- Travailler un arrangement de la pièce pour jouer au concert du soir, si possible.

Durée 2h

## Pré-réquis

Instruments

Tous

Niveaux

Débutants, Intermédiaire

### Informations complémentaires :

Prévu pour un public jeune, issu des conservatoires, écoles de musique, associations.

## Professeurs

**Maria Inês Guimarães**, piano; **Olivier Lob**, guitare 7 cordes; **Ricardo Perez**, percussions

**Maria Inês Guimarães** : pianiste, compositrice, musicologue, pédagogue

Maria Inês a enregistré **12 disques** en tant qu'interprète, compositeur et musicologue. A fondé avec des amis le groupe de promotion de la musique **Jorrarte** en 1980 à Uberaba. De 1987 à 1988, en tant que chargée régionale du **Centre de Musique Brésilienne** de la ville de Campinas, elle a effectué un important travail de recherche et de promotion de la musique classique et populaire latino-américaine. Maria Inês continue en France ce travail à travers les activités du Centre Euro-brésilien de Musique (**Cebramusik**) qu'elle a fondé en 1996 et de la présidence du **Club de Choro de Paris** depuis 2006. Elle est membre active du Club de Choro depuis 2001 et a imaginé et créé le **Festival International de Choro de Paris** réalisé avec l'aide précieuse des bénévoles amateurs et professionnels du Choro. Elle est professeur de piano et d'improvisation libre au Conservatoire d'Antony, Grand-Paris.

**Olivier Lob** : guitariste

Né en Allemagne, très tôt il découvre le Jazz. À 23 ans il étudie la guitare jazz et la pédagogie de l'enseignement de la musique au prestigieux Conservatoire d'Amsterdam (Pays Bas). Pendant son séjour comme lauréat de la bourse d'études de l'Université de Miami (Florida, U.S.A.), il s'enflamme pour la Musique Populaire Brésilienne. Il s'installe à Toulouse, la capitale culturelle du midi, en 2003. Guitariste et cavaquinhiste, Olivier est un spécialiste de la musique brésilienne qu'il joue sur scène et qu'il transmet lors des stages et masterclasses en Europe comme au Brésil et au Japon. Sous sa direction artistique commence en 2006 un projet qui offre la possibilité de partage et de collaboration entre musiciens, professionnels et amateurs: la Casa de Choro de Toulouse. Il se produit régulièrement sur scène avec entre autres les groupes Receita de Choro, Gosto Delicado, Trio Forró no Choro, ... Il est également initiateur de nombreux projets pour familiariser les Français avec la culture brésilienne authentique, loin des clichés de strass et paillettes.

**Ricardo Junta Perez** : percussionniste

Interprète et pédagogue, né à Ribeirão Preto/SP. A obtenu le diplôme d'interprète en percussion au



## Ateliers du Club du Choro de Paris – XV FESTIVAL, 2019

Informations et inscriptions <http://clubduchorodeparis.free.fr>

<p>Conservatoire Arte et Son de Ribeirão Preto et une licence à l'université Claretiano de Batatais. Son activité professionnelle est vaste, il a joué avec : Germano Mathias, Nelson Sargento, Oswaldinho da Cuíca, Hermínio Bello de Carvalho, Adriana Moreira, Fabiana Cozza, Donna Inha, Joel Nascimento, Roberto Seresteiro, Izaias Bueno, Antonio Rocha, Ivan Villela, Toninho Carrasqueira, Paulo Aragão, Monarco, Nei Lopes. Ricardo est professeur dans les Projets Guri et Choro da Casa et joue dans le groupe "Regional Ginga Ligeira". Il a été finaliste du concours de Choro Nabor Pires (Indaiatuba 2009), et en 2013 il a obtenu la troisième place dans ce même concours avec le bandoliniste Tiago Santos.</p>	
Vídeo	<p>RICARDO <a href="https://www.facebook.com/flordeguape/videos/t.100002457761319/1594353753988830/?type=2&amp;video_source=user_video_tab">https://www.facebook.com/flordeguape/videos/t.100002457761319/1594353753988830/?type=2&amp;video_source=user_video_tab</a></p> <p>MARIA INES <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y1z-4iMrI7Q&amp;t=20s">https://www.youtube.com/watch?v=Y1z-4iMrI7Q&amp;t=20s</a></p> <p>OLIVIER LOB <a href="http://www.casadechoro.com">www.casadechoro.com</a></p>
Site internet	<p>OLIVIER LOB <a href="http://www.casadechoro.com">www.casadechoro.com</a></p> <p>MARIA INES GUIMARAES <a href="http://inesguimaraes1.wixsite.com/maria-ines-guimaraes">http://inesguimaraes1.wixsite.com/maria-ines-guimaraes</a></p> <p>RICARDO PEREZ <a href="http://www.alansilvaproducao.com">www.alansilvaproducao.com</a></p>
Facebook, youtube...	<p><a href="http://www.mariainesguimaraes.com.br/">http://www.mariainesguimaraes.com.br/</a></p> <p><a href="https://www.facebook.com/ricardo.junta">https://www.facebook.com/ricardo.junta</a></p> <p><a href="https://www.facebook.com/olivier.lob">https://www.facebook.com/olivier.lob</a></p>



# Pandeiro avancé

## Descriptif

- L'objectif de cet atelier est de développer les techniques idiomatiques du pandeiro et aider l'instrumentiste à progresser en autonomie de création, pour aller vers des nouvelles *levadas*.

Durée 2h

## Pré-réquis

Instruments

Pandeiro avancé

Niveau technique instrumental

Avancé et professionnel

## Professeur(s)

**Zé Luis Nascimento** : percussionniste

**Zé Luis Nascimento** est un percussionniste brésilien, virtuose, originaire de salvador de bahia. En tant que soliste et assistant à la direction musicale il enchaîne les tournées mondiales avec le ballet folklorique de bahia au sein duquel il a été formé. Arrivé en France en 1996 il s'ouvre aux styles de percussions orientaux et occidentaux et élabore alors un vocabulaire rythmique singulier. Des instruments très variés qu'il rassemble dans un discours musical d'une grande cohérence. Parfois sur scène ou en studio il croise le chemin de Georges Moustaki, Cesaria Évora, Souad Massi, Jean Luc Ponty, Mokhtar Samba entre autres, il accompagne désormais Titi Robin, Maria Teresa, Mayra Andrade, Hamilton de Holanda, Marcia Maria e Clara Ponty, il dit vouloir avant tout servir la musique, un percussionniste inspiré, élégant et puissant, il arbitre les dialogues léger et lumineux.

Site internet

<http://musicali-daniel-bonin.fr/2014/12/ze-luis-nascimento-un-percussionniste-bresilien-virtuose-arbitrant-les-dialogues-leger-et-lumineux.html>

Facebook, youtube...

<https://www.facebook.com/zeluis.nascimento/>



# La base rythmique Cavaco Pandeiro

## Descriptif

- L'atelier animé par les professeurs Alexandre Peres et Ricardo Perez propose l'étude des conduites rythmiques de centre (accompagnement), réalisées notamment grâce à l'interaction entre cavaco et pandeiro.
- Conduites rythmiques : Choro, Maxixe, Polca, Frevo et Baião

Durée 2h

## Pré-réquis

Instruments	Cavaquinho, Pandeiro
Niveau technique instrumental	Débutant, Intermédiaire
Niveau théorique, harmonie	Initiante, Intermédiaire pour Cavaquinhos Pandeiro : savoir jouer la <i>levada</i> (pattern) de choro

## Professeur(s)

**Alexandre Gonçalves Peres**, cavaquinho et **Ricardo Junta Perez**, percussionniste / REGIONAL GINGA LIGEIRA

**Alexandre Gonçalves Peres** : Musicien compositeur, cavaquiniste, né à Ribeirão Preto, diplômé en MPB/JAZZ par le Conservatoire Dr. Carlos de Campos (Tatuí-SP). En tant qu'instrumentiste, il s'est produit à côté de grands noms de la Musique Brésilienne : Nailor Proveta, Nelson Sargento, Germano Mathias, Toninho Carrasqueira, Sizão Machado, Carrapicho, Fabiana Cozza, Dona Inhá, Joel Nascimento, Izaias Bueno, Monarco, Nei Lopes, Verônica Ferriani, entre autres. Il est membre fondateur du projet 'Choro da Casa de Ribeirão Preto' et responsable de la réalisation des festivals, ateliers, spectacles, concerts pédagogiques, travaux sociaux, recherches et d'autres actions culturelles

**Ricardo Junta Perez** : Musicien et éducateur musical, naturel de Ribeirão Preto/SP. Diplômé en percussions par le Conservatoire Arte et Som de Ribeirão Preto et étudiant en licence en musique à la Faculté Claretiano de Batatais/SP. En tant qu'instrumentiste, il s'est déjà produit à côté de grands personnages de la musique brésilienne tels que : Germano Mathias, Nelson Sargento, Oswaldinho da Cuíca, Hermínio Bello de Carvalho, Adriana Moreira, Fabiana Cozza, Donna Inha, Joel Nascimento, Roberto Seresteiro, Izaias Bueno, Antonio Rocha, Ivan Villela, Toninho Carrasqueira, Paulo Aragão, Monarco, Nei Lopes. Il est éducateur musical dans les projets 'Guri' et 'Choro da Casa' et fait partie de l'ensemble Regional *Ginga Ligeira*. Il a été finaliste du concours de Choro Nabor Pires (Indaiatuba 2009) et, en 2013 au même concours, il a emporté la 3ème place à côté du mandoliniste Tiago Santos.

Vídeo	RICARDO <a href="https://www.facebook.com/flordeguape/videos/t.100002457761319/1594353753988830/?type=2&amp;video_source=user_video_tab">https://www.facebook.com/flordeguape/videos/t.100002457761319/1594353753988830/?type=2&amp;video_source=user_video_tab</a>
Site internet	<a href="http://www.alansilvaproducao.com">www.alansilvaproducao.com</a>
Facebook, youtube...	<a href="https://www.facebook.com/alexandre.g.peres">https://www.facebook.com/alexandre.g.peres</a> <a href="https://www.facebook.com/ricardo.junta">https://www.facebook.com/ricardo.junta</a>



# Guitares 6 et 7 cordes dans le regional

## Descriptif

- L'atelier, animé par les professeurs Alan Silva et Lucas Oliveira, propose l'interaction des guitares de 6 et 7 cordes dans une formation d'ensemble de Choro traditionnel.
- Séquences d'accords et lignes de basse
- Conduites rythmiques : Choro, Maxixe, Polca, Frevo et Baião

Durée 2h

## Pré-réquis

Instruments	Guitares 6 et 7 Cordes
Niveau technique instrumental	Intermédiaire, avancé
Niveau théorique, harmonie	arpèges, gammes majeures et mineures harmonique
Niveau improvisation	Intermédiaire

## Professeur(s)

**Alan George da Silva et Lucas de Oliveira Lopes** : guitares / REGIONAL GINGA LIGEIRA

**Alan George da Silva** : Guitariste et compositeur, il a commencé ses études musicales à l'âge de 10 ans en tant qu'autodidacte à Ribeirão Preto/SP. Il a pour formation la guitare érudite avec le Professeur et Chef d'orchestre Marcia Braga, spécialisation en guitare 7 cordes avec le Professeur Alexandre Bauab Junior, tous deux au Conservatoire Carlos Campos à Tatuí/SP et l'initiation à la Licence en guitare populaire à l'Université de Campinas – UNICAMP avec le professeur et grand guitariste Ulisses Rocha. Il fait partie du Projet Choro da Casa de Ribeirão Preto, ayant participé à des activités à côté de musiciens tels que Hamilton de Holanda, Zé da Velha et Silvério Pontes, Alessandro Penezzi, Pedro Amorim, Epoca de Ouro et Nailor Proveta. Il est membre fondateur de l'ensemble *Regional Ginga Ligeira*, qui développe un travail d'auteur en musique instrumentale.

**Lucas de Oliveira Lopes** : Issu de la formation en MPB/JAZZ par le Conservatoire de Tatuí et en production phonographique par la FATEC, il est multi-instrumentiste (guitare électrique, guitare 7 cordes, cavaco, contrebasse), arrangeur, compositeur et parolier. Il a travaillé avec de personnages consacrés de la musique instrumentale brésilienne tels que Cleber 'Carrapicho' Rangel, Fabio Leal, Paulo Almeida entre autres. Depuis 2013 il développe le projet de chansons 'Duos' où, en partenariat avec d'autres artistes, il intègre d'autres arrangements à des chansons consacrées tout comme ses propres morceaux. L'un de ces travaux lui a permis d'emporter un prix à l'occasion d'un festival de chansons d'acclamation populaire avec l'une de ses compositions. Il est professeur de guitare au projet 'Choro da Casa', éducateur au projet 'Guri' et aussi coordinateur de l'ensemble de Samba de souche 'Lamento do interior', où il mène un travail de recherche et de divulgation de la samba et du choro. Il intègre l'ensemble *Regional Ginga Ligeira*.

Vidéo	<a href="https://www.alansilvaproducao.com/midia">https://www.alansilvaproducao.com/midia</a>
Site internet	<a href="http://www.alansilvaproducao.com">www.alansilvaproducao.com</a>
Facebook, youtube...	<a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=56&amp;v=e7P7B6NZj-Y">https://www.youtube.com/watch?time_continue=56&amp;v=e7P7B6NZj-Y</a>



# Improvisation

## Descriptif

- On travaillera les modèles mélodiques et rythmiques qui caractérisent l'improvisation dans le langage du choro.
- Le point de départ sera les mélodies du répertoire qui serviront comme base pour l'improvisation.

Durée 2h

Maximum : 22

## Pré-réquis

Instruments

Cordes, Vents, claviers...

Niveau technique instrumental, théorie, lecture, harmonie, improvisation

Intermédiaire

## Professeur(s)

**Henrique Neto** : guitare 7 cordas

**Gileno Santana** : Trompette

**Henrique Neto** : l'un des plus grands de sa génération. Style raffiné, créatif avec des références dans le choro mais aussi ouvert vers d'autres styles comme le jazz et la musique classique. Des grands musiciens de la musique brésilienne l'ont vite remarqué : Guinga, Yamandú, Dominginhos, Hamilton de Holanda ... Il est le vice-directeur et professeur dans Escola Brasileira de Choro Raphael Rabello, et il est auteur du *Manual do Choro* (2017) et aussi le créateur de la Escola de Choro Online.

**Gileno Santana** : jeune, remarqué, connu et très attaché à ses racines. A reçu des éloges de Wynton Marsalis, Cláudio Roditi, James Morrison, Thomas Gansch, Gábor Tarkövi, il crée un son unique s'exprimant soit avec intensité, douceur, lyrisme...

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=ZIQoqSiNiX4>

Site internet

<http://henriqueneto.net>

Facebook, youtube...

FanPage Facebook  
 @henriqueneto7cordas  
 @gilenosantana  
 Canal youtube  
 Henrique Neto  
<https://www.youtube.com/channel/UCr60aRF-hZybyTIQDWOi-Zw>

# XVe FESTIVAL International et rencontres de Choro de Paris

## Du vendredi 29 au dimanche 31 mars 2019

Direction artistique : Maria Inês Guimarães

Tarifs, horaires, renseignements et inscriptions (fiche en-ligne) / <http://clubduchorodeparis.free.fr>

Maison du Brésil, au 7 boulevard Jourdan, 75014 PARIS (RER B ou Tramway Cité Universitaire)

